

أضواء على نادي غزة هاشم

فارس

٧٥ فلساً

FARS NEWS PAPER

عمان ـ الاربعاء ـ ٥ جمادي الثانية ١٤٠٧ هـ الموافق ٤ شباط ١٩٨٧م العدد ٤١٢ السنة الخامسة عشرة

أولادنا الغد فوارس للعلا — للعلم للأوطان كل فارس

ظروف سيئة يعيشها الأطفال

تزايد عدد الأطفال المجبرين على العمل في العالم

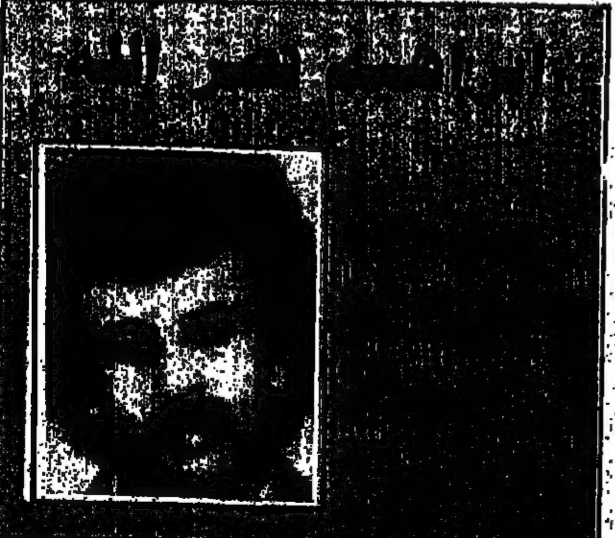


القطن ولحم الارانب غذاء المستقبل

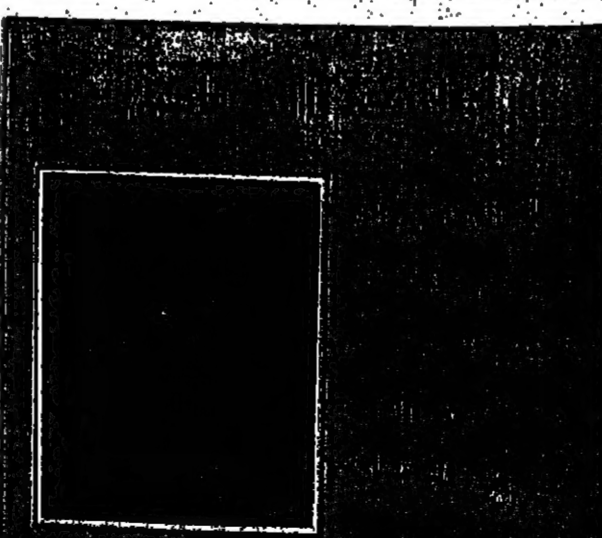


عودتنا الى المدرسة لوحدنا





اسرع حديث مع عبد المنعم ابراهيم



كلمة

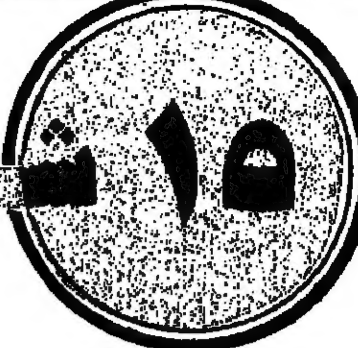
نحن بحاجة لافلام مدرسية

تتقدم المدنية، وتتطور المعرفة، وتكثر الاختراعات ونجد انفسنا ملزمين لتتبع كل هذا، يحدونا الامل في ان نواصل المسيرة نحو الافضل.

فما احوجنا لاخذ فكرة عن كل هذه الانجازات وكل هذه الطفرات عن طريق عرض افلام سينمائية في المدارس، في الشهر مرة او مرتين، خاصة الافلام التي تهم شبابنا وشاباتنا في مقتبل العمر وتعرض نتاج خبرات الباحثين والدارسين في علم النفس والاجتماع، لتضيء لهم السبيل وتنير لهم الطريق في كل ما يعترضهم من مشاكل.. كما نحن في حاجة الى افلام تصف بعض الامراض التي يمكن تلافيها، وتشرح الوقاية الصحية لينفتح الوعي عند شبابنا منذ البداية، فيأمن شر العواقب في النهاية.

وقد ثبت علمياً ان متابعة المشاكل بطريقة العرض السينمائي اجدى وانفذ للوصول الى النفس وبلوغ الهدف.

«المحرر»



١٥ شمعة

رحلة «فارس» خلال خمسة عشر عاماً

اعتدنا بين الحين والاخر ان نستقبل الاصدقاء في مبنى «فارس»، بعضهم يأتي للاستفسار او لغرض ما وآخرون يحضرون لمجرد الزيارة.

قبل يومين اندفع عدد من الاصدقاء:

ـ مرحباً.. جئنا نقدم تهانينا..

احد الزملاء: ابتسم وهو يهمس في اذن زميل آخر:

ـ عجيب، كيف عرفوا؟!

.هؤلاء الاصدقاء جاءوا لتقديم التهنئة بمناسبة دخول فارس خمسة عشر عاماً من صدورها.

وعند ذلك دعونا نتوقف قليلاً.. فهذا الرقم يعني بان فارس قد قطعت مشواراً طويلاً في عمر الصحافة الاردنية، وحققت خلال هذا السنوات افكاراً جديدة للنهوض بالناشئة، واستطاعت ان تجتاز كل العقبات، وان تستمر في النمو وتورق، وبدات تثمر مثل شجرة كبيرة وجميلة..

فهي صحيفتكم وصحيفة كل الاولاد في الوطن العربي الكبير، لانها عندما تعبر عن ارائنا في الاردن، فانما تعبر عن اراء كل الناس في الوطن العربي الكبير.

وبمبادراتكم ووعيكم شقت «فارس» طريقها وثبتت وجودها.. فطالما شاهدناكم تتجمعون حول اكشاك الصحف والمكتبات تسالون عنها..

ولانها جريدتكم «ذات المضمون الهادف» فقد دخلت «فارس» كل بيت ومدرسة..

شاهدناها بين ايدي الناس الذين يحبون هذا الوطن على امتداد ارضه.. شاهدناها ايضاً بين ايدي طلبة الاعدادية والثانوية والابتدائية في كل مكان...

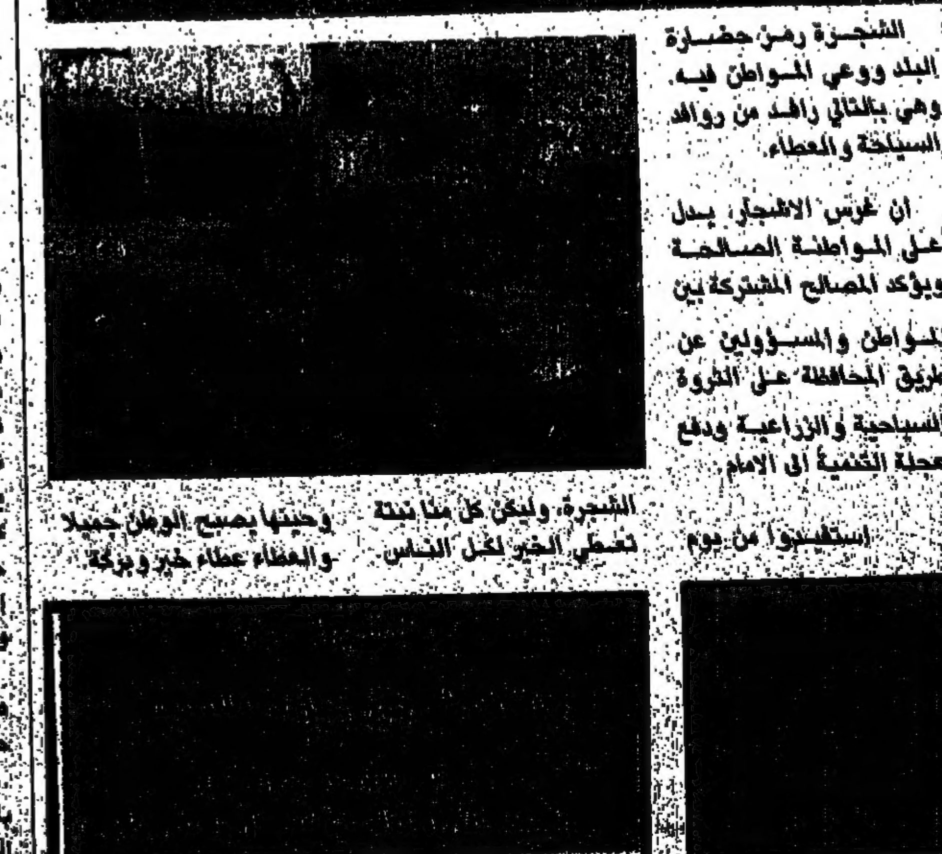
لنوقد الشموع

الا تستحق ان نوقد لها خمسة عشر شمعة عند صدور هذا العدد؟

ان زيارة الاصدقاء وتحيتهم لنا تساوي عندنا الكثير، لانها تعبير حقيقي عن مشاعر الاصدقاء تجاه هذا المطبوع المحبوب «فارس».







الشجرة رمز حضارة البلد ووعي المواطن فيه، وهي بالتالي رافد من روافد السياحة والعطاء.

ان غرس الاشجار يدل على المواطنة الصالحة ويؤكد المصالح المشتركة بين المواطن والمسؤولين عن طريق المحافظة على الثروة السياحية والزراعية ودفع عجلة التنمية الى الامام.

استفيدوا من يوم الشجرة، وليكن كل منا نبتة تعطي الخير لكل الناس.

وحينها يصبح الوطن جميلاً والعطاء عطاء خير وبركة.

آخر الكلام

رسالة الى اب

والدي الحبيب :ـ

ترى لماذا لا اكبر في نظرك؟ لماذا تعتبرني دائماً صغيراً فتزجرني؟ اريد ان اتكلم واريد ان اعبر ولكن نظراتك الصامتة المسمرة الى عيوني تسكتني.

لماذا لا تدعني اخطئ لاصيب ولتسمح لي يا والدي بان اقول ان ما يختلج في نفسي تجاه معاملتك تلك لي، هو شعور بالهدم، انني احس وكان لبنة تلو الاخرى من لبنات شخصيتي تتداعى يوماً بعد يوم... حتى بات لدي احساس كبير بان كل ما في جعبتي من خواطر واراء هي في حكم الاخطاء...

والدي الحنون

انني اذ اوجه اليك رسالتي هذه، لالتمس من قلبك الكبير حكماً على تقديري ولبس الاكثر... وستلمسني اذا اخطأت باكثر حيث لا طاقة لي على فان الخطأ يورث الصواب

فارس — جريدة اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة

الاعلانات — الاشتراكات

جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان / الاردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٥٧٣

التوزيع

لماذا تغني الأم لطفلها؟

لانـه يحب المـوسيقى فـالصوت الهـادىء المنغم يجعله يشعـر بالطمـانينـة فينام.

الطفل يشعـر بسعـادة حين يسمع صوتا ويكتشف مصدره كما انـه يحاول ان يجعل من اي شيء يقع في يده آلة صوتية فاذا اخذ لعبته، حاول بعد قليل ان يضربها بـالارض او اي جسم صلب لتحدث صوتـا.. والموسيقى في حياة الانسان قديمة جدا، اقدم من الكلام. فـالطفل لا يحـاول في السنة الاولى من عمره تقليد المقطع عن طريق الكلام بل عن طريق النـطق المنغم. وبـعض الاطفـال يتمكنون من تقليد النغمات المـوسيقيـة الصغيـرة في الشهر الثامن او التاسع من اعمارهم ولا حاجة للانسان ان يـدرس المـوسيقى لكي يحبهـا، فـجميـع النـاس يشعـرون بـالطرب حـين يسمعـون نغمـا جميـلا يشعـرون بـالسعـادة وهم يغنون والباعـة المتجولون ينغمـون نـداءاتهم وهم يعلنون عن بضاعتهم.

لكن اذا درسنا الموسيقى استطعنا ان نعرفها ونحبها اكثر.

شيء عن: الزحف الصحراوي

ترجمة صلاح

المناطق الصحراوية ظاهرة طبية عن الكرة الارضية، مثل لانهـار والبحار والصحـاري تكـونت نتيجة اختـلافـات في الطقس. خـارج سيـطرة الانسان

لكن هناك عملية اخرى هي (الزحـف الصحـراوي). او (التصحر) وهو تكـون مناطق صحراوية جديدة نتيجة تاثير الانسان على البيئة.

ان ما يقرب من ٦٢٨ مليون نسمـة مـن سكـان العـالم يعيشـون في منـاطق جـافـة. والتصحير البالغ القسوة يؤثر على ما بـين ٥٠ و ٧٨ مليونـا منهم.

ولكـن مـا معنـى تـاثير التصحير على الناس؟

انـه يعني اشياء خـطيرة، فهو قد يعني الجـوع والموت، او الدمـار الاقتصـادي وعـدم الاستقرار التام للمجتمعات.

ويمكـن مشـاهـدة هـذه الحقـائق في الوقت الحـالي. في منطقة (السهل) بافريقيا.. وهي شريط من الارض القاحلة التي تـمـتـد عـلى طول الحـدود الجـنـوبيـة مـن الصحـراء الافريقية.. ان القحط الشديد الذي اصاب هذه المنطقة، قـد دفع الامم المتحدة لعقد مؤتمر عالمي في (التصحير) عام ١٩٧٧، في نيروبي.

والتصحـير لم يـحـدث في افريقيا فقط بل انه يهدد مناطق في استراليا وامريكا.

المحماز

يكتبه: نعيم الجحش

اعـــلان

يوجد لدينا شباب على قد الحال وناويين السترة وهداوة البال - يعني الزواج - وياملون من اهل الزوجـة منحهم - مكـرمـة - خصميات ورحمة من الطلبـات القارونية التي تغضب رب العباد خـاصـة وان تـكـاليف الزواج والحياة غالية هذه الايام.

يا ناس.

على الاقل عشـان خاطر فلذات الاكباد المنتظرات متعطف الحياة قبل ان يفوتهن القطار

الحقوهن قبل ان يفر شبابنا الى بلاد برد. الى خارج البلاد



إقتـــراح

نقتـرح عـلى وزارة التـربيـة والتعليم والمهتمين بالريـاضـة في هذا البلد. ان تقوم بتجميع خيرة العناصر الرياضية من كل مدرسة، وعمل دورات لهم لتحسين نوعية العـنصر الريـاضي. واقـامـة استعراضات في احتفال كبير يقام في نهاية كل عام فيه من التشكيلات والالعاب الرياضية المختلفة التي تثير حمـاس النـاس. وحمـاس الريـاضي بشكل خـاص. حيث ان لهذه الاحتفالات مردود حسن على جمال هذا البلد ودعمـا للحركـة الرياضية فيه.

نـــداء

ايها العرب

احـذروا. ان الصهيوني يـريد بغداد قبل عمان. ويتشدق بالسلام حتى يخـدعك بـالاحلام. وينقض عليك حين ياتي الاوان.

أيها العرب.

من اجل حاضركم ومستقبلكم. ابـدأوا من جـديـد. ليتـدحـر الصهيوني من حيث اتى

احـــذروا

* احـذروا السمـاح لمدعي التمريض ممن لا يحملون شهادات معترف بها. باعطائكم ابـة ابرة. وخـاصة بنسلين فهـذا النوع لا يـلائم كـل الاجسـام اذ ان لدى بعضهـا حساسيـة ضد البنسلين الامر الذي قد يسبب الهلاك.

قول مأثور

قيل لمعاوية ولم يرد على رجل قد اساء اليه دونما مبرر لماذا لا تكيل له يـا امير المؤمـنين وانت اقـدر الناس على الكيل. فاجاب ويحكم. وهـل يعقـل ان ارفـع من شـان همجي.

حكمـــة

كل من اخذ او سياخذ جرعات من التـدريب العسكـري. او نمى لديه الشعـور الوطني. سيكـون مهيئا كمسمار في نعش اسرائيل

مشكلة... وحلّ..

ضعف الذاكرة لماذا؟

«كلمـا صـادفتني مشكـلة وعجزت عن حلها لجأت اليكم.. وها انذا اكتب اليكم اليوم عن (مشكلة) اعانيها منذ فترة وهي انني اصبحت كثيـر النسيـان ويثير فقـدان الذاكـرة الذي اشكو منه قلقي وخوفي. فانـا حريص على ان اؤدي واجباتي المدرسية بشكل صحيح، وحتى الكتب الاخرى غير المدرسية لم اعد استوعبها لضعف ذاكرتي، وسرعان ما انسى كل ما اقرأه. فهل يوجد علاج لحالتي هذه؟ وكيف يمكنني ان اتخلص منها»

● هـذه الرسالة وردتنا من الصديق يوسف عبد الله بنعمة ١٣ سنـة. وقد اجـاب عليهـا طبيب اخصائي نفساني

«لا اعتقد ايها الصديق يوسف ان الموضوع الذي تتحدث عنه (مشكلة) كمـا تقـول. اذ ليس هنـاك مـا يشـير الى فقـدانـك الذاكرة. فهناك اعراض معينة لفـقـدان الذاكـرة. كتصـلب الشـرايين وغيرها. وكل مـا تعانيه هو مجرد حـالة نفسية تمر بها. فالذاكرة اشبه ما تكون بخزان يضم مجموعة كبيرة من المعلومـات التي قد يغطيهـا معلومات اخرى جـديدة. وفي مثل هذا السن الذي انت فيـه الآن تطرأ على الانسان تغيرات نفسيـة حـادة ويكـون الذهن مشغولا بامور عديدة. ومن هنا يـنـشـأ القلق النفسي. لذا فالعلاج لا يكون عضويا وكل ما تحتاجه هو ان تنال قسطا من الراحة بين الحين والآخر وحـاول ان تـنـظم اوقـات مطالعتك وقراءتك في اوقـات معينـة. وبتـركيـز وانتبـاه وتـذكر ان المطالعة الصباحية هي افضل وقت للمطالعة

* براقش: مدينة اثرية في اليمن خرائبها باقية حتى الان تحـيط بها الاسـوار الضخمة وداخلها بقايا المعابد القديمـة وعلى أسوارها كثير من النقوش كـانـت عـامـرة في العصر الاسلامي وبها بقايا مسجد.

* براقش اسم كلبة ضرب المثل جلبت الشؤم على قومها فقيـل: «عـلى اهلـهـا جنـت براقش».

موسوعة فارس

انتاجية

عـلاقة بـين النـاتـج من السلع والخدمـات وبـين المستخدم من الموارد الانتاجية كـالعمل وراس المـال والتنظيم والارض ويمكن قياس هذه العلاقة من خلال النـاتج بـالنسبة الى كل رجل خـلال ساعـة.. ورفع الانتـاجية هـو من اهم الاهـداف التي تسعى اليهـا الاقطار التي تتطلع الى تنفيذ برامج التنمية ولتـأثر الانتاجية بعوامل كثيرة منها:

الموارد الطبيعية. الايدي

اليد اللي بتزرع

الله يحميها ويمد بعمره ويبارك فيها

عزف على.. السيارة

عجائب "هوليـوود" مدينـة السينما الامريكية لا تنتهي. في معرض سيارات ايسـون لهذا العام قدم فنان هوليوود جاي اوربيرخ عددا من اختراعاته في عـالم السيارات وكلهـا تعمـل بشكـل عـادي مثلهـا مـثـل السيـارات العاديـة. وبعضها يقودهـا «جـاي» نفسـه مثـل السيارة البيانـو. في الصورة المنشـورة نماذج من سيـارات هولوود العجيبة.



بعض هذه السيارات تسير بسرعة ١٠٠٠ كيلومتر وللذين يـرون ان هـذه السـرعـة مستحيلة وجنونية يقول جاي بان عام ١٩٨٧ سيشهد سيارات تكسر هذا الرقم القياسي!

السيارة الشمسية

في اليابان، عرضت مؤخـرا شـركـة «سانيـو اليكتـريـك» سيـارتهـا الاولى التي تعمـل بالطاقة الشمسية. وتستطيع هذه السيارة ان تسير بسرعـة ٢٤ كيلو متراً في الساعة، وان تقطع عشرات الكيلومترات قبل ان تصبح بطاريـاتها بحـاجة لاعادة الشحن.

وتتلقى السيارة الطاقة من الشمس عبر الخلايا الشمسية » التي تغـطيها، وتحـول هـذه الطاقـة الى بطاريـة من النوع «امورتون». والجدير بالذكر ان هـذا النـوع من البـطاريـات ابتكرته «سانيو» واستخـدمته في اجهزة التسجيل.

الجديد في الالعاب

الجديد في عالم الكومبيوتر هذه اللعبة التي ظهرت مؤخرا في الاسواق التجارية، التي هي عبارة عن إنسان الي مخصص للاطفال، وجه هذا الانسان ذو ملامح يابانية.

وظهـره قـاعـدة لإطلاق الصواريخ! اليـدان مزوّدتـان بإشارات مرورية لتنظيم السير اما الركبتان فتطلقان النار مثل رشاش حربي امـا الاقدام فهي مزوّدة بساعة الكترونيـة ذات تقويم سنوي.

«سناء»

يتغزلون بالشمس

نحن نحب القمر ونتغنى به، فهو عندنا سمر العشاق وخليل الشعـراء، ولكنـنـا لا ننـظر للشمس كمـا ننظر للقمـر ولا نتغنى بـهـا الا قليـلا ولكـن اوروبا الغربية، خاصة لا ترى ما نراه في القمر، ولا تذكره ذكرنا له، بـل اتخـذت من الشمس محـورنـا الذي اتخـذنـاه من القمر.

كمـا ان الدب في عرفنـا لا نقول اكثر من انه دب، ولكنه عند الاوروبيين حيوان ظريف لبق وهو مصدر متعـة وتندر. ويؤثر بعض الافريقيين الالوان الصـارخة ويفضلون الحمـرة فيـه ويلبسـون البيـاض اذا حـزنوا والسـواد اذا فرحـوا ونـرى العكس في أمم اخرى، وبعضنا يستعمل العطور وقد يتفنن في انتقائها واستعمالها ولكنها سبة على الرجل في اوربا

ونتغزل بالقمر

اذا استعملها لانها وقف عـلى السيدات هناك.

اتعرفون اصدقائي سر هذه الفوارق؟

حسنـا فلو تـدبـرتم هـذه الفـروق جيدا لوجـدتم فيهـا طابـع كل امـة، وهي حـاملة رواسب من عقليتها وفلسفتها في الحياة. وليس من حقنا ان نلوم الفـرنسي مثلا لانـه اثـر الشمس على القمر لاننا نؤثـر القمر، ولعلنا نعذره ونتفق معه اذا عرفنا ان الشمس عنده هي شمس الشتاء عندنـا، وانه لا يتهيا له ان يستمتع بحرارتها المعتدلة وضوئهـا المشرق، الا قليلا، فظل يتغنى بها ويراهـا مصدر راحة وخير.

وعلى هذا فان لكل مجتمع طابعا يميزه عن غيره . ولكـل عصر حكمه واصوله.

أول... أغرب ... أكبر

اول

من اكتشف المرآة المحدّبـة واستعملها هو العالم العربي المشهور ابن الهيثم، والمعروف ان المرآة المحدبة تقوم بتصغير المرئيات.

اغرب

قصر في العـالم هـو قصر الاسكوريال الذي يقع على بعد (٣٠) ميـلاً عن (مـدريـد) عاصمة إسبانيا. هـذا القصر امر ببنائه الملك فيليب الثاني، ويضم سبعة ابراج واكثر من (١٢) الف باب ونافذة و (٨٩) نـافـورة، وفيـه كنيسـة تبلغ اعمـدتهـا من السمـك بحيث يمكن شق غرفة كبيـرة داخل كلٌ واحد منها.

اكبر

إنـاء حجري سومري تم العثور عليه في مدينة الوركاء ويبلغ ارتفاعه (١١٢) سنتمترا وقطره من الاعلى (٣٧) سم ويعود الى اواخر الالف الرابع قبل الميلاد. تصور المشاهد المرسومة على ظهره طقوس الزواج المقدس الذي كانت تقام مراسيمه في احتفالات عيد راس السنة.

القطن ولحم الارانب غذاء المستقبل

نيويـورك - عصـير بـذرة القطن ربمـا يكـون العـامـل المشترك في كل اغذية المستقبل. هذا ما اعلنه الباحث الزراعي بروس شومارتز

وقد اوضح البـاحث ان عصير الفاكهة ما هو الا ماء وسكر ونكهة وبعض المعادن وفيتامين (س) واذا اضفنا له بعض البروتين سنحصـل على شيرات من البـروتـين وهـذا البروتين سنحصل عليه من بذرة القطن

وتـدور الابحـاث حـاليـا لاستخدام لحم الارانب في عمل السجق فهو مغذي ونسبـة الدهون فيها منخفضة ونسبة الصوديوم والكولسترول اقل بكثير منهـا في لحم البقـر والجاموس والخنزير

ومن الابحاث المثيرة التي تدور حاليـا ان التبـغ ربمـا يستخدم في المستقبل لعمـل الطيرة او مـا يومن او غذاء للجاموس فقد اوضـح احـد الخبـراء بجامعـة كينتاكي ان البـروتينات الغـذائيـة يمكن استخراجها من اشجـار التبغ الصغيـرة فهي خـاليـة مـن النيكـوتين السـام ويـمكـن الحصول على هذا البروتين عن طريق عصر الاوراق

يحصدون من الخوف دولارات

غوريلا طول قامتها ١٥ متـرا . اي أعلى من خمسـة طوابق وزن الشعر الذي كسى به جلدها ١٨ كيلو غراما من شعـر ذيـول الخيـل الجهاز العـصـبي الذي يـتـحـرك بضـاغطات الهـواء الضخمة يتكـون من خمسـين عضلة صناعية ضخمة يحرك كلا منها جهاز كهربائي دقيق جدا.

جهازها العصبي يتكون من ١٣٥ مـتـرا من الاسـلاك الكهربائية ... الخ

٢٤ مليـون دولار خصصت لهـذه الغـوريلا المتوحشـة بطلة الرهبة تضرب فتهدم تصرخ فتصعق تقتل الناس تخيف الاطفـال تهدم المدن تـدوس السيـارات تـدمـر القطارات ... الخ

١٠ ملايين دولار خصصت دعاية لهذا الفيلم، طبعا هـذا الفيلم امريكي، ان رجال الاعمال اصحاب الملايين يريدون بمثل هذا الفيلم المرعب ان تستثير غريزة الخـوف لدى الانسان، وتريد ان تستغل هـذه الغريزة الطبيعيـة لصالح زيـادة اربـاحها. قبل سنوات قليلة انتجت فيلمـا مماثـلا عنوانـه الفك المفترس وجنت منـه بسرعـة عشرات ملايين الدولارات من الارباح. انهم يحصدون من الخوف دولارات.

● اعتاد صيادو الحيتان منذ زمن بعيد، ان يستمعـوا انغاما موسيقية جميلة. تنطلق مـن ثنـايـا امـواج البـحـر اللامتناهية. وكانوا يعتقـدون ان البحر يغني احيانا، لانهم لم يوفقوا الى معرفة مصادر هذه الاصوات العذبة . لكن علماء المحـيـطـات في الاتـحـاد السـوفيـاتي استـطاعـوا ان يكتشفـوا سر هذه الاصـوات الغريبة. اذ تبين ان كثيرا من الحيتان لها القابلية على الغناء واخراج الحان رائعة تبعث على الاستغراب. فهـذه الحيـتـان تستطيع في دقائق معدودة ان تبعث اصواتا متنوعة ذات الحان متناسقة. وتكرر الحيتان هـذه العملية مـرات عـديـدة، مثلمـا يـرجـع المنشدون حناجرهم بالاناشيد الجميلة .

ومن الغريب ايضا ان هذه الالحان التي تبعثها الحيتان، تختلف من حوت لآخر، مثلمـا للمغنين البشر اصـواتـهـم الخاصة . ويبقى سؤال «هل ان الحيـتـان تـطلق هـذه الاصـوات بـدافـع الحـزن ام بدافع السعادة؟»

والى ان يصل الينا الجواب الصحيح فاننا سنفترض انها تطلق الحانها بدافع السعادة .

عاصفة فوق..

عاصفة تحت

قد تكون العاصفة اخطر ظاهرة طبيعية على حياة البشر.. فهي اقوى ظواهر الطبيعة على وجه الارض. انها رياح شديدة، قوية، سريعة، تلتف وتدور بسرعة هائلة، لتشكل زوبعة مخيفة على مدى واسع. فتقتلع الاشجار، وتهدم البيوت، وتجرف الرمال وتهيج امواج البحر.. ولا تنتهي وتزول الا بعد ان تحقق خراباً واسعاً ومآسي في حياة البشر..

على ان الانسان، لم ينهزم امام العاصفة، بل قرر ان ينتصر عليها..

ولكي ينتصر الانسان على العاصفة يجب عليه ان يدرسها ويعرفها جيداً، وعن قرب.. وقد يسرت التكنولوجيا الحديثة المتطورة للانسان، ان يدخل حتى الى قلب العاصفة، ليدرسها.. فها هو يصوّرها بالقمر الصناعي، من اعالي الفضاء.. وها هو يصوّرها في قلب الموج فوق سطح البحر، وها هو يصوّرها في اعماق البحر وهي تلتف وتدور بقوة هائلة، جعلت الأسماك تدور معها غصباً منها.. ومن دراسة هذه الصور وامثالها يعرف الانسان طبيعة العاصفة معرفة اكثر وادق ويشرع بدراستها جيداً.

مخالب الحشرات

□ لمعظم الحشرات مخالب قوية في نهاية ارجلها الست.. والمخلبان اللذان تشاهدهما هنا، تستعملهما الحشرة للتوقف على الأجسام الاخرى بثبات، او للقبض عن الغذاء او الدفاع عن النفس..

إن شكل هذين المخلبين يفسر لنا سبب سير الحشرات على الأجسام التي تبدو لنا صقيلة، بغير ان تسقط. إذ ان هذين المخلبين ينغرزان في تلك السطوح حالما تحط الحشرة عليها. اما السير على الأجسام الملساء جداً كالزجاج فسببه وجود وسائد لحمية او شعرية بين المخلبين، تمكن الحشرة من الالتصاق بسهولة.

لماذا تزداد كلما ازداد المرء ارتفاعا

لو بدأت تتسلق احد الجبال العالية، ستشعر بازدياد برودة الهواء، كلما ارتفعت عالياً. وهناك سببان لذلك: اولهما ان كثافة الهواء تقل كلما ازداد المرء ارتفاعا وهذا الهواء الخفيف اقل قدرة على اكتساب الحرارة التي تستقبلها الصخور العارية من الشمس.

اما السبب الثاني فهو التبريد الذي يحدث للهواء عندما يرتفع صاعداً فوق سلاسل الجبال، وهذا هو بالذات العامل الاهم ... الحركة

وعندما يجبر الهواء على المرور فوق الجبال فانه يتمدد مع انخفاض الضغط الجوي. وبذلك تنخفض درجة حرارته مما يتسبب في انخفاض متوسط درجة الحرارة حوالي نصف درجة مئوية مقابل ثلاثمائة متر ارتفاعا.

خطر تسوس الاسنان

على القلب والكلية والفك الأعلى للفم

ايها الشباب ... حافظوا على اسنانكم ... ان ٧٥ بالمئة من البالغين سن الرشد مصابون بتسوس الاسنان وبالتهابات في اللثة، والامراض التي تصاب بها كثيرة ومنوعة منها ما يؤثر على جذع ـ الضرس ـ فينتج عن ذلك عدم تمكن المصاب من مضغ الطعام جيدا مضغا جيدا الامر الذي يسبب له عسر هضم في الامعاء.

كما يوجد ٩٠ بالمئة من المراهقين والاولاد مصابون بالخلل في اسنانهم حتى بين الاطفال الذين هم تحت سن الخامسة، فبينهم واحد من اثنين مصاب بالتسوس في اسنانه.

تلك آفة حقيقية قد لا نوليها اهتماما كافيا لكنها تخلف نتائج سيئة على كافة اعضاء الجسم فتمهد بذلك الطريق لنشوء امراض مختلفة.

التسوس اي نخر الاسنان مرض بطيء ينخر «الضرس» شيئا فشيئا الى ان يحطمه وفقدان هذا العضو الذي يمضغ الطعام لا يشكل وحده ضررا على صاحب الضرس، ولكن عندما يتفاقم الضرر ولا يجد سنا ليعض به ندما.

فقدان الاسنان من الفم ليس منظرا غير مستحب وحسب من الناحية الجمالية، فمن الناحية الصحية يؤثر على الجهاز الهضمي الى جانب اشياء اخرى كالفجوات، التي تشكل في جذوع الاضراس المحطمة بحيث تصبح هذه الفجوات اعشاشا تتجمع فيها الميكروبات وتتغذى وتنمو وتسري في سائر اعضاء الجسم وتستفحل.

واكثر هذه الاعضاء تعرضا لتلك الميكروبات هي القلب.

القلب :ـ

نعم انها تصيب القلب بالتحديد تتمركز في الغشاء الرقيق الذي يغلف فجوات القلب وهو غشاء فاصل يبعد النطق والدم عن القلب فيصاب هذا الغشاء بالتهابات تسمى داء «اندوكارديت» وهو داء خطر لا تنفع فيه الادوية المضادة للالتهابات «الانتي بيوتيك».

كما تصيب الاوردة الدموية فلذا كان المريض مصابا بضغط الدم يتوجب عليه قبل معالجة ضرسه المسوس ان يعالج الضغط والا تعرض للموت.

الكلية :ـ

ويصيبا ايضا الكلية صحيح ان وظيفة الكلية هي تنظيف الدم بعمليات كبيرة في الدقيقة الواحدة واذا كان الدم مصحوبا بهذه الميكروبات فانها تتوقف في الكلية وتحرف ولكن اذا كانت باعداد هائلة فانها التهابات في الكلية وفي مجرى البول الى ان تغدو مع الايام مزمنة.

الفك الاعلى للفم :ـ

وتصيب ايضا عظم الفك الاعلى وتتسرب الى الخد والى شبكة العين والقرنية.

قاموس العلم

حركات ارضية

انها العمليات الجيولوجية التي يتسبب عنها تحرك في قطعة من قشرة الارض. وكذلك التكوين الناشيء عن العمليات المنتجة للحركة كالصدع او الجبل او القارة.

الشمس تتنفس

هذا ما اكتشفه العلماء الفرنسيون المتخصصون في ابحاث النجوم والكواكب.. اخيرا فقد وضع هؤلاء العلماء تلسكوبا فرنسيا في القمر الصناعي الامريكي ـ اوزوس ـ استطاع ان يسجل ظاهرة تتكرر كل عشر دقائق في الشمس في عبارة عن انتفاخ يمتد الى مسافة الف كيلو متر ثم يعود الى حجمه الطبيعي كما لو كانت عملية شهيق وزفير.

وقد اثبت العلماء الفرنسيون هذا التنفس، لكنهم يعتقدون ان بضعة اسابيع أخرى ستثبت بشكل نهائي ان الشمس تتنفس.

كيف يحدث البرق

البرق بالاصل شرارة كهربائية، ناتجة عن اختلاف الشحنات الكهربائية، حيث ان الشحنات نوعان، سالبة وموجبة. وفي الجو الغائم تكون الغيوم مشحونة بكهرباء كبيرة، بينما تشحن الارض وما عليها بشحنة معاكسة لشحنة الغيوم واذا ما زادت الكهربائية الموجودة في الغيوم، فان الهواء الكامن بينها وبين الارض يصبح مشحونا ايضا، بعد ان كان عازلا، وعندما يحدث تفريغ كهربائي بهيئة ضوء لامع وحرارة بين الجو والارض لكي تتعادل شحنتاهما، وهو ما نسميه بالبرق، ونتيجة له تسخن الغيوم وتتمدد بسرعة محدثة اصوات الرعد.

هل تعلم

* إن عدد خلايا المخ مائة الف خلية. ويوجد بجلد الإنسان حوالي مائتي الف خلية. وفي الجلد ايضا حوالي مائتي الف جهاز استقبال للحرارة والبرودة. ونصف مليون جهاز استقبال للألم.

* هل تعلم ان حواسك ليست خمسا وانما خمس عشرة حاسة؟

* هل تعلم ان الدم لا يمكن ان يصبح «ماء» كما يقول المثل الشائع؟

الصديقة هيام احمد

الاتقياء الاخفياء

* روى بن ماجه ان عمر بن الخطاب خرج الى المسجد فوجد معاذا عند قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، يبكي، فقال ما يبكيك؟ قال : حديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم: اليسير من الرياء شرك، ومن عادى اولياء الله فقد بارز الله بالمحاربة. ان الله يحب الابرار والاتقياء الاخفياء الذين ان غابوا لم يفتقدوا وان حضروا لم يعرفوا قلوبهم مصابيح الهدى يخرجون من كل غبراء مظلمة.

العرب والارقام الغبارية

رغم ان الهنود، كما هو معروف ومثبت تاريخيا، هم الذين اكتشفوا الارقام الغبارية المستعملة الآن في بلدان المغرب العربي، وبلدان اوروبا، وكل العالم تقريبا، الا ان الفضل يعود الى العرب بتعميمها على كافة بلدان العالم.

لقد كان الهنود لا يستعملون هذه الارقام في معاملاتهم التجارية والاقتصادية. فجاء العرب، وبالذات عالم الجبر المعروف، الخوارزمي، فاحيوا تلك الارقام. واستعملوها في كافة معاملاتهم الاقتصادية، بعد العصر العباسي، حيث انتقلت الى الاندلس، ومنها الى بلدان اوروبا

وكانت اوروبا، انئذ، تستعمل في حساباتها ومعاملاتها الاقتصادية رموزا معقدة، وغير عملية، ومطولة ايضا، وصعبة. فلما راوا في اكتشاف الخوارزمي هذه السهولة والدقة والعملية، اقبلوا عليها، بكل حماس، واستعملوها في حساباتهم وسجلاتهم وتنظيم امور حياتهم الاقتصادية اليومية.

ان ما قام به العرب، بهذا الصدد يعد مساهمة حضارية هامة بالنسبة لهم وللقارة الاوروبية والعالم، اذ ان هذه الارقام التي تستعمل الان، تدل بلا شك قدرة الانسان العربي، على احياء كل ما يعتقد انه يفيد الانسانية والبشرية.

تراث

العرب امة عرفت بحضارتها منذ القدم

هكذا توصف الامة العربية. وقد اثبت المؤرخون ذلك حين درسوا التاريخ العربي، والاكتشافات الاثرية التي وجودها في الارض العربية منذ القدم.

كان لابي هشام بن محمد السائب الكلبي المتوفي سنة ٢٠٤ هـ فضل كبير على دراسة تاريخ العرب قبل الاسلام، وقد اعتمد الاسلوب العلمي المتبع اليوم في الدراسات التاريخية المستند الى المشاهدة والتنقيب عن الاثار.

ويذكر التاريخ ان ابن الكلبي كان يعرف اللغة النبطية التي كانت اللغة التي تكلم بها عرب الحيرة القدماء، حتى قال عنه بعض العلماء ومنهم «بروكلمان»: ان الحق بجانب ابن الكلبي في رواية التاريخ.

ولم يكن ابن الكلبي وحده قد اهتم بدراسة الاثار لمعرفة التاريخ وانما هناك ايضا «وهب بن منبه» و «محمد الحسن الهمداني».

لقد بذل الهمداني «توفي عام ٣٣٤ هـ» مجهودا كبيرا في التحدث عن موضوعاته وسلك في بحوثه منهجا علميا وكان يصف ما يراه من اماكن اثرية زارها وتحمل في سبيل ذلك الصعاب.

وكشف هؤلاء فيما كتبوه عن معرفة العرب بالطب والفلك وغيرها من العلوم في العصر الذي سبق الاسلام تعلموها عن طريق المشاهدة والتجربة ومنهم العالم الطبيب «الحارث ابن كلدة».

ولم يكن الشعر الا ميدانا واحدا من ميادين كثيرة اهتم بها العرب. اما السر في بقاء الشعر متداولاً حتى اليوم، انه كان سريع الحفظ ينقل من جيل الى آخر.

ولعل من اهم المؤرخين العرب الذين كتبوا عن الحضارة العربية القديمة هو «محمد بن ابان الخنفري ـ ٠٥ ـ ١٩٥ هـ الذي كتب كتاب (السجل)، الحاوي على تاريخ العرب قبل الاسلام لكن هذا الكتاب فقد من جملة ما فقد من كنوز عظيمة في المعرفة.

رحلة في عالم القواقع

بعضها مفيد وجميل وبعضها مؤلم وسام

حين تكون على ساحل البحر او البحيرات نجد انواعاً مُختلفة من القواقع. والكثيرون منا يجدون مُتعة في جمع هذه القواقع واللعب بها.. فهل تعرف انَّ هناك انواعاً من هذه القواقع هي في الواقع حيوانات خطرة؟

إن قسماً منها يترك جراحاً مؤلمة عندما يسيرُ على ذراعك وكانه شفرةٌ حادّة. ذلك هو (القوقع المبارز) الذي تكون حالة صدفته حادّةً كالسكين وبها يستطيع ان يقتل الأسماك الكبيرة والسرطانات.

وهناك ايضا «القوقع المخروطي» وهو مزود بشوكة سامّة، تقتلُ حتى الانسان..

امّا القوقعُ المرجاني فهو قادرٌ على اصطياد الحيوانات البحرية التي تَكْبُرُه كثيراً. إذ يفرزُ مادة تخدرُ الحيوان ثم يبدأ ينهش لحمه حتى يشبع.

والصّدفةُ التي تُحيطُ بجسم القوقع تتكونُ من افرازاتٍ خاصة يفرزُها الحيوان وتتجمدُ بمجرد تعرضها للهواء او عندما يمسُّها الماء.

القارات تسميات لها معنى

اصدقائي

اشياء غريبة اكتشفتها عن القارات الثمان، واحدها ان معظم تلك القارات تبتدأ اسماؤها بحرف الالف وتنتهي به.

وعرفت ايضا ان القارات هي اقل مساحة من المياه والمحيطات التي تحيط بها من كل ناحية.

وعرفت كذلك ان اسماءها لم تأت عبثا على الرغم من غرابة الامر فهي اسماء لها اصول وجذور قديمة سوف احكيها لكم.

افريقيا كلمة ام قبيلة

يقولون ان اسم افريقيا مكان يطلق في القدم على جميع الاراضي القريبة والمحيطة بمدينة قرطاجة الفينيقية؛ ويقولون ايضا، ان اسم افريقيا مشتق من اسم قبيلة، كانت تقيم في تلك الجهات وتدعى افريكا.

وكما يقولون ايضا: انها مشتقة من كلمة فينيقية معناها «بلاد الرجل الاسود» ولكن هذا الراي ليس قاطعا.

واوروبا كلمة آشورية

اما اوروبا فيعتقد الباحثون انها في الاصل كلمة آشورية قديمة مشتقة من كلمة «إرب» اي (الغرب) ثم اصبحت «اوروبا» اي الارض التي تغرب فيها الشمس. اما كلمة «آسيا» والتي تعني الشرق فقد تطورت بدورها لتصبح (آسيا) اي الارض التي تشرق عليها الشمس الساطعة.

ماريكو يساوي امريكا

اولا وقبل كل شيء يقول احد المختصين في اللغة الاسبانية: ان كلمة امريكا هي كلمة ذات اصل عربي ومشتقة من كلمة (امير)، ولكن من المرجح ان اسم امريكا ماخوذ من كلمة «امريكو» وهو اسم مكتشفها «امريكو فسبوتشي» الذي فند ادعاءات كريستوفر كولمبس القائلة: ان القارة الجديدة هي جزء من جزر الهند. ولكن امريكو صحح هذه المعلومة وقال: ان الارض المكتشفة هي عالم جديد وقارة جديدة فاستحق ان تسمى القارة باسمه

استراليا اصغر القارات

استراليا هي اصغر قارات العالم واحدثها فقد اكتشفت قبل خمسة قرون، وكلمة استراليا مشتقة من اللغات المحلية التي كان ينطق بها سكان هذه القارة الاصليون، والذي لا يزالون يعيشون عليها حتى يومنا هذا.

سكان هذه القارة الاصليون، والذي لا يزالون يعيشون عليها حتى يومنا هذا.

عبد الإله

سينما

روجر كارل خلف ميكي و ويني وغيرهم!

عواطف علي

عندما لا يكون لديه تصوير فلم او برنامج في التلفزيون.. نرى (روجر كارل) يجري هنا وهناك بحركات خفيفة سريعة، ليسجل بصوته (اصواتا متنوعة) تعود إلى شخصيات معروفة لدينا لا سيما في افلام ديزني المتحركة.. فهو يمنح صوته لشخصية: ميكي المعروف، والدب (ويني) ثم الى (بني هيل) الشهير.. ويحدثنا روجر عن مهنة التمثيل قائلاً: «كنت مولعا بالمسرح منذ الصغر، وواصلت التمثيل فوق خشبته لمدة ٣٠ سنة ثم توقفت عن ذلك، إذ بدات اسجل بصوتي (عملية الدبلجة) في الافلام المتحركة. وعلي في هذا المجال، ان امتلك القدرة على تنويع صوتي بطبقات مختلفة كما ينبغي ان اودي اصوات الشخصيات بسرعة فائقة وعلى نحو اخص اذا كان المشهد يضم الشخصيات: (ميكي) (ويني) وشخصية الارنب، فانا امنح صوتي لهؤلاء الثلاثة في الوقت نفسه.. أي يصبح صوتي في مرونته وسرعته كلاعب الجمباز.. اما عن سير عملية الدوبلاج فتجري على النحو الاتي: يتم في البداية تسجيل نصوص الممثلين الذين يجتمعون في مكان واحد اي تماما. مثلما يجري في الاذاعة ثم ياخذ الرسامون بتحرك الرسوم حسب سماعهم للاصوات ونصيحتي لمقلد الاصوات ان يمتلك الموهبة العالية في التقليد قبل كل شيء والاذن القادرة على تمييز نبرات الاصوات!.

اسرع حديث مع عبد المنعم ابراهيم

بفضل حسن الامام حصلت على عدة جوائز

● متى بدأت مشوارك الفني؟

ـ عام ١٩٤٤ عندما قمت بتمثيل احدى المسرحيات من تأليف الراحل عزيز اباظة وكان ذلك في مدينة طنطا.

● لماذا تركت المسرح واتجهت الى السينما والتلفزيون؟

ـ ارتبط اسمي واعمالي المسرحية بالمسرح الجاد اي مسرح القطاع العام في الستينات. اما الان فالمسرح هرج ومرج وتسيطر عليه «شللية». ويطلق عليها مجازا المسرح الخاص. ولم ينم هذا المسرح ولم يعش سوى عام ويرجع ذلك لانه ارتبط في ذهن المشاهد بالاسفاف والاسقاط.

● ما هي أهم أعمالك الفنية مع المخرج حسن الامام؟

ـ ساهمت في بطولة اشهر ثلاثية قدمتها السينما المصرية وهي من تأليف نجيب محفوظ «قصر الشوق ـ وبين القصرين ـ والسكرية». وكان لحسن الامام الفضل في حصولي على عدة جوائز عن ادواري في هذه الثلاثية.

● لماذا تركز اهتمامك في الاونة الاخيرة على برامج الاطفال التلفزيونية؟

ـ اكبر متعة لدى الفنان ان يقدم كل ما يمتلكه من موهبة وابداع ليعطيه الى براعم الجيل الجديد. والذي تلتصق في ذهنه المشاهد والشخصية ولا ينساها ابدا وهذا هو الامل الذي اتمناه.

الجنون فنون

القول المأثور «الجنون فنون» لم يكن يوما اكثر صدقاً منه الآن مع جيم هيوغ العامل في المركز النووي الاميركي.

فحبه للحيوانات، وبالاخص المفضلة «غودزيلا» جعله يرسمها في كل مكان ابتداء بالادوات والاواني والامتعة التي يستعملها يوميا. وانتهاء بجلسه. اذ رسمها على ساعده ودقها وشما لترسخ صورتها على جلده بشكل نهائي.

جيم هنو في محيطه الان موضع اعجاب ولكن الاسلم هو ان يكون موضع تعجب.

قالوا...

○ لا تمشي في طريق من طريق الحياة الا ومعك سوط عزمك وارادتك لتلهب به كل عقبة تعترض طريقك.

«نيتشه»

○ تقبل الهزيمة كانها شيء تحبه، والنصر كانه شيء الفته.

«جمال الدين الافغاني»

○ ليس من الصعب ان تعثر على الحقيقة، ولكن المشكلة الكبرى هي الا تحاول الهروب منها اذا وجدتها.

«التين جلسوت»

○ الصغار مستعدون دائما لان يعطوا من هم اكبر منهم نتائج تجاربهم.

«اوسكار وايلد»

البوب

فن أم صرعة

في بداية العقد الخامس من هذا القرن حدث تطور هائل وسريع في وسائل الاتصال، مثل الإذاعة والتلفزيون ووسائل الدعاية والإعلان. وانتقل هذا التطور الى الفنون الجميلة ولا سيما تلك التي تعتمد على المؤثرات البصرية كالرسم مثلا. وفن «البوب» هو واحد من نتاجات هذه التطورات، وقد نشأ بوصفه فناً تعبيرياً يخرج على الاسس والتقاليد المتبعة في فن الرسم، مثل ادوات الرسم، الالوان، الخطوط، الإطارات، الاشكال، وغيرها، بمعنى آخر إنه فن جديد يعتمد وسائل الدعاية والإعلان في التعبير عن اهدافه، ففي عام ١٩٥٧ اجتمع عدد من الفنانين الشباب الذين قدموا تعريفا لفن البوب بانه (فن شعبي ابتدع من اجل الجماهير، وهو فن متغير قليل التكاليف غزير الانتاج ساخر، إنه الفن السحري للابتكار). والحقيقة أن فن البوب ظل فنا تجاريا يستعمل في الدعاية للمنتجات الصناعية باعتماد التأثير البصري والنفسي على اقتنائها وكل نتاجات فن

البوب خالية من المضامين وهي سريعة بنتاجها المتفرج، ولا تجد لها مكانا في متاحف الفن العالمي

اشتهر العرب بالزخرفة سواء من حيث كونها هندسية او معمارية، اضافة الى الزخرفة الخطية، وقد تنوعت الاساليب والاشكال والمواد التي استعملت في هذه الفنون الزخرفية فمنها الرخام والاجر والنحاس والزجاج والخشب والجبس والفضة.

ومن ابرز مزايا الزخرفة العربية التكوينات والاشكال البارزة وقوة الالوان وتعددها وقد استغل الفنان العربي حتى المساحات الخالية من المساحات الزخرفية فاستخدمها لاستكمال العناصر الزخرفية حيث سعى الى تأزير الحيطان ونقش السقوف واستعمل لذلك القاشاني والبلاط المرخم والحجر الملون والعاج

مئات الاطفال يعملون لكسب العيش

ظروف سيئة يعيشها الأطفال

تزايد عدد الأطفال المجبرين على العمل في العالم

اصدر مكتب العمل الدولي، في جنيف تقريرا اثار القلق والاستياء حول استخدام الاطفال، واجبارهم على العمل في ظروف غير مشرفة للحضارة البشرية.

جاء في هذا التقرير المؤلم ان عدد الاطفال المجبرين على العمل في هذه الظروف يجاوز مئة مليون وان ٥٢ مليون طفل يستخدمون في الصناعة والزراعة والباقون يستخدمون في داخل الاطار العائلي.

وجاء فيه ايضا ان الهند تحتل الدرجة الاولى في جدول البلدان المستغلة لعمل الاطفال بغير تورع.

في تايلاند وكولومبيا صورة لطريقة استغلال عمل اطفال اشد بؤسا من كل ما يمكن العقل ان يتصوره، ففي ضواحي مدينة بانكوك في تايلاند تعتمد خمسة الاف شركة صغيرة على عمل الاحداث فقط لتامين الانتاج والتحزيم والتغليف كتغليف السكاكر المعدة للاطفال، وقد ورد في التقرير ان رجلا «باع» ابنته البالغة من العمر ١٢ سنة، لمصنع سكاكر مقابل ٨٠ دولارا بحجة انه بحاجة الى هذا المبلغ لاعالة اولاده الاخرين.

في تايوان تعمل بنات بين سن الثانية عشرة والخامسة عشرة في صناعة العاب الاولاد، وفي صناعة النسيج ويقول تقرير مكتب العمل الدولي ان هذه اليد العاملة الرخيصة هي التي تتيح لارباب الصناعة ان يبيعوا انتاجهم باسعار لا تزاحم في اوروبا والولايات المتحدة.

حتى في اوروبا تستغل هذه اليد العاملة المؤلفة من اطفال

... ففي ايطاليا يشتغل الكثيرون من الاطفال في منازل اهلهم لحساب مصانع الاحذية وكثيرا ما تقع حوادث عمل ولكن الاحصاءات الرسمية لا تذكرها.

نوادينــا

أضواء على نــادي غزة هاشم

حوار عماد يوسف

[illegible]

رئيس النادي:

أصبحنا نملك حرية الطرح والاختيار وتحررنا من جميع القيود

فكرة التاسيس

بدات الفكرة في عام ١٩٦٨ وكان المركز آنذاك عبارة عن خيمة، وبجهود الشباب المتواضعة تمكن نفر من الشباب بالاتصال مع جمعية الشابات، وبالتعاون مع الجمعية تم بناء خيمة من الصفيح (بركس) كمقر لهذا النادي، وبهذا المبنى استطاع الشباب اجتياز كل العراقيل والصعوبات التي واجهتهم. وبداخل هذا المبنى البسيط أمضى شباب المخيم معظم اوقاتهم، ولم تتغير الامور حتى تبرع السيد وزير شؤون الأرض المحتلة بمبلغ (٥٠٠) دينار، قام الشباب باستغلالها في انشاء مبنى بسيط وبقي الأمر كذلك حتى نهاية شهر شباط ١٩٨٩ وفي هذا الشهر تم انتخاب هيئة ادارية جديدة مكونة من السادة سويلم العبسي مراقباً للمركز والسيد محمد ابو العسل اميناً للصندوق والسيد جميل ابو العسل اميناً للسر والسيد عبدالله ابو رحال رئيسا للجنة الرياضية وعبد الحكيم الصاق رئيساً للجنة الفتيات واحمد غانم رئيساً للهيئة الادارية.

وبدات الاتصالات المكثفة مع المسؤولين والجهات الرسمية والشعبية المحلية بقصد التعاون على خدمة البيئة المحلية وقطاع الشباب، هدفنا ايضاً افساح المجال امامهم لممارسة نشاطاتهم، ومن اجل ذلك قمنا بالاتصال مع السيد عيسى العابد بعد قرار وزارة الشباب بتحويل المركز الى النادي، وبموافقة الهيئة العمومية تم الاجتماع على ان يكون السيد عيسى العابد رئيساً فخرياً لنادي غزة هاشم في مخيم جرش، كما وافقت الهيئة العمومية بتحويله من مركز الى نادي، ولقد وافق السيد عيسى العابد الريموني وقبل هذا المنصب بكل صدر رحب وبذل من اجل النادي الكثير ودَعَمَهُ مادياً ومعنوياً حتى اصبح النادي على ما هو عليه الآن.

● وما هو اثر تحويل المركز الى نادي

بتحويله الى نادي اصبحنا نملك حرية الطرح والاختيار واستحداث لجان جديدة، كما اصبحنا نرتكز على ارضية صلبة لان مؤسسة رعاية الشباب اتاحت لنا الفرصة للتحرر من جميع القيود التي كانت على ايام المركز.

● وكيف علاقاتكم بالمجتمع المحلي؟

علاقاتنا جيدة، ولولا المجتمع المحلي لما كان هذا النادي مفتوحاً حتى الآن، لانه من المجتمع واليه، وابناء المجتمع المحلي هم الذين تطوعوا لبناء معظم مرافق هذا النادي، وهناك الكثير من الامثلة على ذلك.

● وبماذا تعلل حالة الركود الرياضي في جرش؟

هذا الامر يعود لاسباب كثيرة، اهمها عدم وجود المدرب المناسب واصحاب الكفاءة لتكوين فريق قادر على العطاء، اضافة الى صرف الاموال الطائلة دون مبرر، مما جعل الاندية تقع في ازمة مالية اثرت على الحركة الرياضية.

وتستطيع هذه الاندية الاستمرار ، اذا كانت اندية جماعية، وليست اندية افراد وفي حال ابتعاد الاعضاء عن الانانية والعمل صفاً واحداً من اجل خدمة قطاع الشباب.

آمال وطموحات

اما بالنسبة لطموحات وآمال نادي غزة هاشم فيقول السيد سويلم:

املنا ان تتوفر الملاعب الجيدة في اللواء، وان نستطيع توفير افضل الرعاية للايتام الذين يتولى النادي رعايتهم، واملنا ان نرتفع بمستوى الفرق في النادي الى مستوى ارفع وافضل.

سباق الربيع

المهرجان الفني الذي اقيم بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم

عودة الى الدراسة

بعد ايام قضيناها بالمرح والتسلية والفائدة.. ستبدا رحلتنا الدراسية مرة اخرى، وسيشاهدنا الكثيرون ونحن نتابط كتبنا ونتناقش في امور الدراسة.. عاد جرس الدروس يدق من جديد في كل المدارس، وعادت ايدي الامهات توقظ الاولاد كل صباح.

عاد الاصدقاء الى مدارسهم بعد ان اخذوا فرصة كبيرة من المتعة والفائدة.. فمنهم من مارس هوايته المفضلة في الرسم، ومنهم من امضى قسما طويلا من العطلة في القراءة والمطالعة، واخرون سافروا الى اقاربهم.. لقد كانت العطلة جميلة جدا في نظرهم، تعلموا خلالها اشياء كثيرة في الرياضة او اضافوا الى معلوماتهم فكرة عن عمل الوالد في المكتب او المتجر ومساعدته في عمله.

وهناك اصدقاء آخرون مرت بهم العطلة، كغيرها من العطل، دون ان يفيدوا منها شيئاً.

ونتمنى ان تكون حياتهم اكثر متعة وفائدة في العطل المقبلة.

بعد انتهاء العطلة عاد الطلاب الى مدارسهم، فرحين بالعودة الى الاصدقاء، فرحين لان المدرسة هي التي تفتح المجال رحبا امام الانسان، هي التي توسع مداركه وتعرفه على اصدقاء لم يكن باستطاعته معرفتهم بدونها، هي التي تفتح المجال امام عقولنا من اجل ان ننضج، ونصبح كبارا نعرف واجباتنا تجاه انفسنا ومجتمعنا.

ومن اجل ان يكمل كل منا المشوار، عليه ان يجتهد ويجد في مدرسته ودروسه.. عليه ان ينمي علاقاته الصحيحة المثالية، مع زملائه في المدرسة، بالمحبة والتعاون ومساعدة الآخرين من الزملاء المتأخرين في دروسهم. عليه ان يعمل لمستقبله، وان يبدا حياة جديدة كلها مثابرة وكد، لانه من تعب في البداية سهلت امامه النهاية. فالفرصة امامكم لتعوضوا عن ما فاتكم.

والله نسأل ان ياخذ بيدكم كي تصبحوا عاملين في خدمة امتكم، لتحرير المقدسات من رجس الاحتلال، وتعيد مجد امتنا وعزة ديننا على الارض.

التحرش بالفتيات

طيش.. طيش

ظاهرة نرفضها بشدة

فتياتنا بنات الجميع

خلدون حيدر

الصباح الجميل ما يكاد يدخل النوا فذ محمولاً على شمس رقيقة الضوء، غزيرة المشاعر حتى يكون الطلبة قد اخذتهم لذة الدفاتر وانصرفوا الى مدارسهم..

وتخرج الى الطريق نحو المدرسة صبيات لونت ضفائرها بشرائط بيضاء، وانسجمت في الدفاتر الطرية المأخوذة بحنان ايد طرية ايضاً.

ابداً ليس جديراً هذا.

ولكن في خواطر شبابنا ،بعضهم القليل، وفي تصرفاتهم ما يقنعنا ان نضعها تحت عبارة ـ العبث ـ تلك التي تتعرض ببساطة لاية فتاة.. فاذا بالكلمات النابية.. واذا بالتصرفات غير اللائقة.. واذا بالشباب هم أولئك من يطلق يحاولون العبث غير مقدرين ان الطالبات يذهبن الى المدارس بروح الوفاء الى العلم والمعرفة، ولذلك ليس طيباً ان تعرضت لاي خطر..

وبهذه المناسبة ندعوا اولياء وذوي الشباب الى ارشاد اولادهم بالحرص على اخواتهم واتاحة الفرصة امامهن للوصول الى المدارس بشكل امين..

ولعلها مناسبة ايضاً ان نؤكد ان هذه ليست هي الصيغة التي يطلق عليها الشباب بأنها وسيلة بريئة للتعارف.. إذ هي تحمل من الاخطار ما يرفض هذا الاسلوب..

ودعوة الى مفارز الشرطة وسيارات النجدة الى محاولة القضاء على هذه الظاهرة من اجل ان تتمتع الفتاة بحريتها في مواصلة الدراسة والاستزادة بالمعرفة والسعي الى النجاح.

راسها مع خيال هذا الصباح الرائع المزدحم بصور المدرسة، واشيائها الصغيرة.. ويصبح الطريق الى مدارس البنات زاهياً بالورد.. فكانها حدائق يسعى اليها الزهر من كل صوب.. او كانها واحة تجتمع الى ربيعها وجوه تحتفل بالجمال.. وتزدهر بالخصب والامل العذب.

فلماذا كانت بنفسك هذه الصورة عن مدارس البنات، فهل يبدو جديراً ان تطمئن الى من يريد العبث بها، او اربك يفسرونها بالطيش البريء الذي يرافق عنفوان المراهقة والصبا.

عموماً، نقول فوراً إن طالبات المدارس تتعرض الى تحرشات بعض الشباب، وطيشهم هذا الى الدرجة التي نطلق عليها فوراً انها استهتار.

ـ فما هي مواصفات هذا التحرش.. الذي تتعرض له الفتيات؟

ـ في ابواب المدارس، وفي الطرق المؤدية اليها يقف الشباب على شكل مجموعات هذه الكلمات وهذه التصرفات ناسين انهم انما «يتحرشون» باخواتهم وقريباتهم وجيرانهم.. انهن الماجدات.. بنات الوطن المقاتل.

وغير هذه الطريقة، يمارس الشباب ومعظمهم من الطلبة ايضاً استخدام سياراتهم، او سيارات ذويهم، ليقودونها بسرعة مثيرين انتباه الطالبات ويعرضون بعضهن للخطر، وهم في هذه المنافسة يحاولون ان يطرحوا استعدادهم للتعارف بهذه الوسيلة غير اللائقة..

دعوة للجميع

إن من المفروض ان يعرف الشباب انهم بهذه الطريقة انما نحاصر رغباتهن هذه.. ويجب ان يعرفوا ان تصرفاتهم هذه مخالفة للقانون ومنافية للذوق وانهم سيقعون تحت طائلة العقاب لو ان احدى الفتيات

قصة

انه اصرار نبيل

قصة: زهير رسام



في يوم من أيام الربيع، كان الفتى هشام جالساً في حديقة بيته، يتأمل ما صنعت الحمامتان. فمن قشة خشبة بنى العش الصغير بين اغصان شجرة التفاح. فرح هشام بذلك ثم التفت الى عمه حارث باسماً وقال -

انظر يا عماه. سيكون في حديقتنا حمامات صغيرات.

اجاب العم بهدوء - شيء رائع ان يبني الحمام عشاً في حديقتنا. ما اشوقني الى سماع هديل الحمامة وهي تغني لفراخها.

وفي المساء كان الولد هشام يتحدث بفرح عن حمامته والعش قائلاً لامه: آه.. يا ماما ليتك كنت تراقبين الحمامتين، وهما تبنيان عشهما.

ابتسمت الام وقال أخوه الكبير باسل -

لقد راقبت ذلك في العام الماضي، كم كان تعاون الحمام جميلا حتى اكتمل بناء العش.

قالت الام وهي تنظر الى اولادها بحنان: لا شك في ذلك، إنه تعاون بناء. ونام هشام تلك الليلة وهو يحلم احلاماً جميلة، يحلم بحمامته وعشها وفراخها الصغار وهي تزقهم.. ثم تغرد لهم كي يناموا.

وعند الفجر تماماً ومع اشراقة الصباح حمل هشام حقيبته المدرسية مع اخوته وفي اثناء مروره في الحديقة القى نظرة فاحصة على شجرة التفاح باحثاً عن حمامته.

يـاه.. ما هـذا!! ايـن الحمامتان؟ بل اين العش!

كانت آثار العاصفة الليلية واضحة، لقسم من الاغصان قد كسرت أما العش فقد تناثر هنا وهناك في الحديقة.

يـاللمصيبة! ثم هز راسه اسفاً.. ورجع الى امه حزيناً كئيباً وقال لها: العاصفة يا ماما - العاصفة قد بعثرت عش حمامتنا.. لا ادري ماذا سوف تفعل.. ولا ادري اين هي الآن!

وربتت امه على ظهره مخففة من حزنه ثم قالت له: لقد زالت العاصفة الآن.. وسوف ننتظر حتى نسمع هديلها مرة اخرى.

وقال عمه حارث باسماً: عندما تختار الحمامة مكاناً مناسباً بين اغصان غليظة لن تؤثر عليها العاصفة، فالاعشاش الضعيفة فقط تتناثر امام العواصف. واجاب ابن عمته بسام ضاحكاً، بعد ان حرك راسه ذا الشعر الاحمر: يبدو ان الحمامة لم تتعلم بعد بناء عشها.

واجابه باسل بهدوء: إنها حمامة حديقتنا يا بسام ويحسن بنا ان نساعدها.

اما علاء فكان يلاحظ ذلك

ويسمع وبيده بعض ما تناثر

من عش الحمامة وهو يردد مع

نفسه: عندما اكبر سوف ابني لي بيتا قويَّ الاساس لا تهزه العواصف.

وذهب هشام الى مدرسته مع اخوته وهو يفكر بحمامته وعشها المتناثر.

وبعد يوم من هدوء العاصفة.. كانت المفاجأة.. فقد بدأت الحمامتان مرة اخرى في بناء عش جديد بالنشاط نفسه.

فرح الاولاد بذلك وهم يلاحظون الحمامتين، ودخل هشام مسرعا الى الدار واخبر امه.. اما باسل فقد بقي ينظر الى الشجرة باعجاب.. وقبل ان يعلق بكلمة واحدة خرجت الام الى الحديقة وراحت تراقب الحمامتين وعلى وجهها ابتسامة ثم قالت. الم اقل لك لا تحزن يا بني.. فبرغم العواصف تبني الطيور اعشاشها.. انه اصرار نبيل وشجاع على البناء.

قدرك من صنع يدك

الرحيل

«خلود وليد الترك»

- حانت ساعة الرحيل وتململ النائم من بعد السبات الطويل، واطلق بنفسه القوى صافرات التنبيه وجهز خناجره والسهام.

مالي ارى رقرقات الدمع في عينيك... واسمع حشرجات الانين... أهمّا على مَنّي تزيدين، واين الصبر ومفاتحه الصالحين؟.. اهكذا تسقطين وتصبحين كالوادي من بعد ما كنت كالجبل العتيد، ام انه اصطناع وتمثيل.

- اتبكين هكذا... من بعد ما كنت كالصلب المتين.. أيحزُّ بقلبك الفراق ويدميه وهو كان الدامي المميت.. اتختنق الكلمات بصدرك وتختفي وقد كانت تعلو الافق الكبير.

آواه.. هذا هو القطار يسرع بالرحيل فتهيئي فها هو يتسابق فوق سكة الحديد، شفتاه منسومتان على كلمة واحدة من دون تغير.. وفتح وها هو ينط بالمخزون فاسرعي فعما قليل سوف تطبقان والقطار منك يدنو منك وعلى تذكرك تتلمذا تزيدين.

ماذا تعرف عن جائزة نوبل

انها اشهر جائزة عالمية تمنح للمبدعين في مختلف ميادين العلوم والاداب التي تخدم الانسانية.

اسس هذه الجائزة العالم السويدي الفريد نوبل (١٨٣٣ - ١٨٩٦) وهو الذي اكتشف الديناميت. وقد ترك عند موته ثروة قدرت باربعين مليون فرنك ذهبي، فاوصى بوضع الجائزة تكفيرا عن اقدامه على صنع مادة اعتبرت في ذلك العصر اخطر ما عرف الانسان من ادوات التدمير.

وقد منحت هذه الجائزة للمرة الاولى عام ١٩٠١، وتشرف الاكاديمية الملكية في استوكهولم على منح جائزة الفيزياء والكيمياء، اما جائزة الطب والفسيولوجيا فيشرف عليها معهد كارولين في استوكهولم ايضا، بينما تقوم الاكاديمية السويدية بمنح جائزة الادب اما جائزة السلام فتشرف عليها لجنة مؤلفة من ٥ اعضاء يختارهم البرلمان النرويجي.

وتبلغ قيمة كل جائزة ٤٠٠,٠٠٠ فرنك، وكان اصغر الفائزين سنا بجائزة نوبل هو الانجليزي وليم لورانس براغ الذي نال الجائزة وهو في الخامسة والعشرين من العمر وذلك سنة ١٩١٥.

طرفة..

قال رجل لاصحابه.

- ساضحك على صاحب هذه المقهى

سالوه - كيف

قال لهم: انظروا

ثم دخل الى المقهى وخرج وهو يضحك

وقال لهم: تصوروا لقد اعطيت لصاحب المقهى النقود، ولم اشرب الشاي

شخصيات

توفيق الحكيم

ولد توفيق الحكيم بمدينة دمنهور. درس الابتدائية فيها واكمل الثانوية في القاهرة اشترك في ثورة ١٩١٩ والقى القبض عليه وسجن.. ثم دخل كلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٢٥.. سافر بعدها الى باريس ليكمل الحقوق الا انه ترك الحقوق واكب على دراسة المسرح والموسيقى.

من آثاره: مسرحيات الحكيم، يوميات نائب في الارياف، وعصفور من الشرق وغيرها

ارسطوطاليس

كانت ولادته في مقدونية شمال اليونان. رحل الى اثينا طالبا العلم، وهناك دعاه الملك فيليبس لتثقيف ابنه الاسكندر الذي اصبح قائدا عسكريا كبيرا ثم امبراطورا. بعد ان اختلف مع الاسكندر ولم يوافقه على سياسته العسكرية، رحل الى اثينا ثم غادرها مكرها.

تناولت مؤلفاته مختلف المواضيع في السياسة والاخلاق والكون. لكن مؤلفاته تعتبر اصعب ادراكا من مؤلفات افلاطون.

الصديق

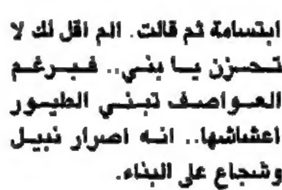
صادق عبد علي

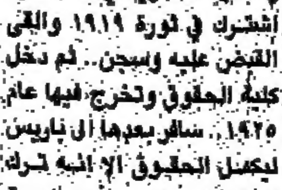
قصة قصيرة

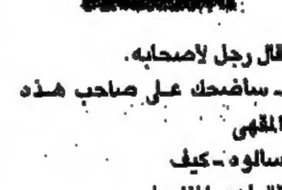
البنت المجتهدة

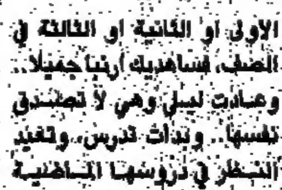
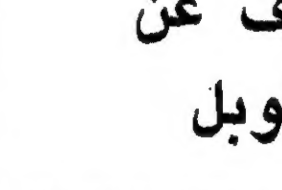
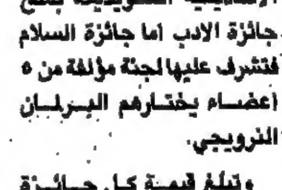
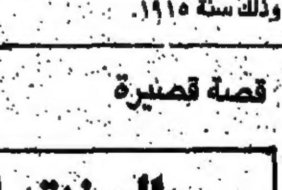
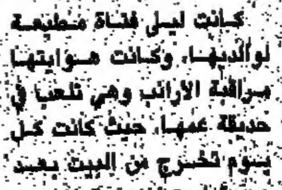
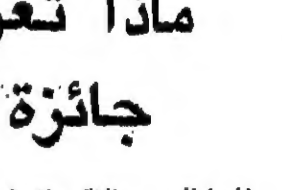
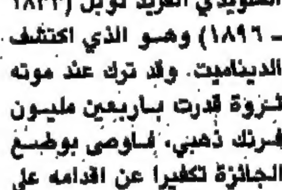
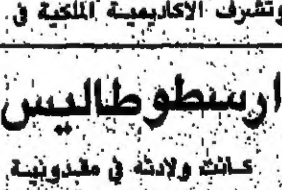
قصة الصديقة ياسمين يوسف

كانت ليلى فتاة مطيعة لوالديها، وكانت هوايتها مراقبة الارانب وهي تلعب في حديقة عمها، حيث كانت كل يوم تخرج من البيت بعد عودتها من المدرسة الى بيت عمها، وتراقب حركات الارانب هناك. وعرف العم السر واكتشف هذا الحب الذي تكنه هذه البنت للارانب. فقال لليلى: اذا كانت نتيجتك هي الاولى او الثانية او الثالثة في الصف، فساهديك ارنبا جميلا.. وعادت ليلى وهي لا تصدق نفسها. وبدأت تدرس، وتعيد النظر في دروسها الماضية وتحضر الدروس المقبلة.. حتى نالت الدرجة الاولى على صفها واهداها عمها اجمل ارنب عنده سمته سوسو وبنت له منزلا صغيرا اسكنته فيه وعاشت معه اياما سعيدة.

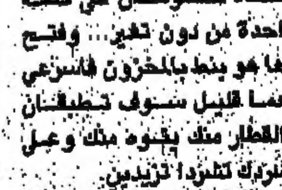
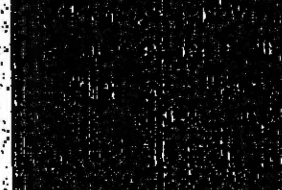
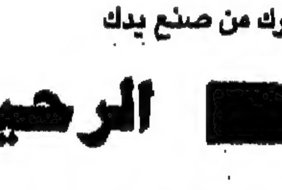
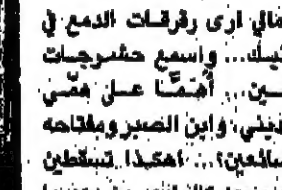
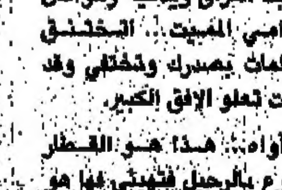
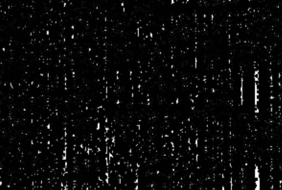






ابراهيم نصر الله



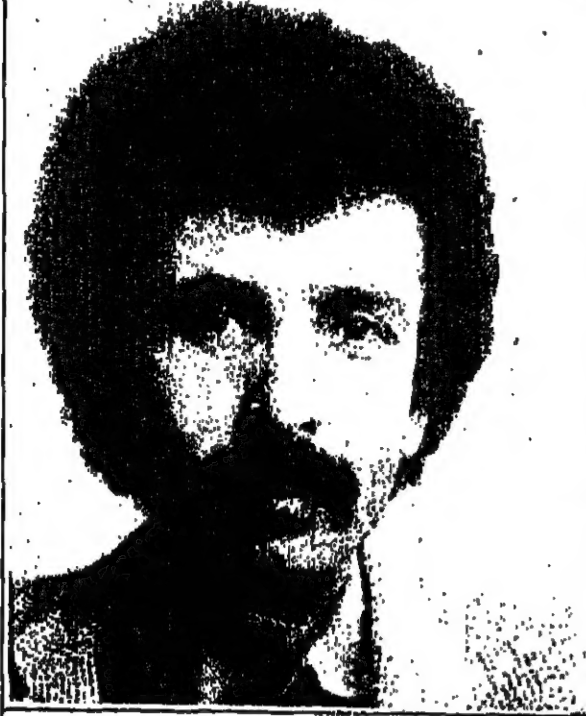
قلب ينبض لكل سواعد الأحرار

شاعر أحب الحياة بقدر ما أحب وأعطى لشعبه ووطنه

ابراهيم نصر الله شاعر متجدد دائما وشعلة نشاط وذكاء، قدم العديد من الدواوين التي تعتبر علامات بارزة في حركة الشعر المحلي في الاردن.

وابراهيم نصر الله، حصل على جائزة رابطة الكتاب الاردنية مرتين عن ديوانيه (الخيول على مشارف المدينة) والمطر في الداخل) ومن ابرز اعماله (الحوار الاخير قبل مقتل العصفور بدقائق) و (نعمان يسترد لونه). وهما قصيدتان صدرت الاولى عن دار الشروق والثانية عن الدار العربية للنشر والتوزيع في بيروت في نهاية عام ١٩٨٤. وعن مؤسسة الدراسات والابحاث العربية في بيروت صدرت له رواية بعنوان (براري الحمى) وشاعرنا نموذجاً لسنوات البعد والعطاء والتعب والفرح ومحاولة ميلاد دائمة، احب الحياة بقدر ما احب واعطى لشعبه ووطنه المحتل. إلا ان الرمزية قد ظهرت في بداية عهده الشعري ومع الايام بدأت تخف حدتها. ويتضح ذلك من خلال ديوانه (جسدي كان الغربال)

باستثناء بعض قصائد هذا الديوان مثل (رسالة الى مالك الحزين) وبداية شاعرنا مع الشعر كانت بالعامية لقربها من وجع وهموم ابناء الوطن ولكونها تحتوي اوجاع عامة الشعب. ولكنه سريعاً ما خرج من رحم العامية وليبدأ بعد اكتمال تكوينه الشعري يترعرع في احضان الشعر الحديث مع المحافظة على الاحساسيس البسيطة الحارة والعميقة.



قلب ينبض بالحب لكل سواعد الاحرار

وعاش نصر الله صراع الحياة والواقع المؤلم على اتساع محاولة للعودة الى المبدئيات في ظل التحديث ومحاولة منه لرفع المعنوية وشحذ اخواننا العرب، وكما عرفناه دائما وعهدناه قلب ينبض بالحب لكل سواعد الاحرار في الارض المحتلة، وكلما زاد واشتد انتقام المغتصب من ابناء شعبه كلما زاد التصاقا بالوطن والمعاناة. وكثيراً ما قيل عنه بانه شاعر الواقعية.

وفي هذه الايام بدأ نصر الله يكتب القصائد الطويلة والاحداث في قصائده تترك اثرها الواسع العميق، ولا بد من اعطاء الاحداث حقها حتى لا نمر عنها مرور الكرام.

والمتتبع لشعر نصر الله، يرى ان القصيدة الطويلة اتاحت الفرصة امامه لحوار العالم والذات واعطاء الاحداث شموليتها قدر المستطاع مع وضوح الميل منذ البداية للقصيدة الطويلة لدى نصر الله ففي عام ١٩٨٠ وفي عام ١٩٨١ كتب (نعمان يستعيد لونه) وفي عام ١٩٨٣ كتب حوارية (الغريب) وفي عام ١٩٨٤ كتب الحوار الاخير قبل مقتل العصفور بدقائق) وهذه القصائد يرى النقاد والمسرحيين لشعر ابراهيم نصر الله انها من افضل ماكتب. ومع هذا لم يخلو شعر ابراهيم نصر الله من القصيدة القصيرة الخاطفة، الى جانب الحرية النادرة التي كتب بها، كما ابتكر الشكل الذي يناسب قصائده ولم يخضع المضامين للقوالب الجاهزة وعبر الحدود باشعاره ليجول في ارجاء الوطن العربي الكبير و العودة مرة اخرى الى نقطة. الانطلاق ألا وهي الارض المحتلة:

وابراهيم نصر الله يعتبر ايضاً من الشعراء القلائل الذين كتبوا للفرق محلية تغني الاغنية الملتزمة مثل فرقة بلدنا التي يعتبر نصر الله عمودها الفقري.

وما زال نصر الله كالنحلة يعمل ويعمل الى جانب عطائه الصحفي في جريدة صوت الشعب وسكرتير التحرير في مجلة الحصاد ومحرر في عدة مجلات وصحف واشعاره وصلت الى مسامع القاصي والداني ولكي يصل صوته الى مسامع عشاق شعره عقد العزم على التوجال الى اي مكان هم فيه، داخل الاردن وخارجه فزار جرش واربد والزرقاء ليعطي من فيض الخاطر، مثلما زار العديد من الاقطار العربية.

فتحية الى شاعرنا العزيز الاستاذ ابراهيم نصر الله من فوارس هذا الوطن واملنا ان يظل فارساً لا يشق له غبار شعري.

عنان يوسف

لكل شعب تحية

لكل شعب اصطلاح خاص في التحية:

فالانجليز يقولون: كيف تعمل؟

والفرنسيون: كيف تحمل نفسك؟

والالمان: كيف تسير احوالك؟

والروس: على اي شيء تعيش؟

والهولنديون: كيف تعيش؟

والايرانيون: لعل ظلك لا يبعد ابدا؟

والايطاليون: كيف تجد نفسك؟

والصينيون: هل اكلت رزك؟

اما في بلادنا العربية فعبارات التحية كثيرة منها كيف حالك؟ ازيك؟ سلامات وغيرها.

انه دائما في وقت الظهر

الناس الطبيعيون يأكلون عندما يجوعون بينما البدينون يتشوقون للاكل بمجرد رؤية الطعام او استنشاق رائحة او بمجرد نظرتهم الى الساعة.

ويلاحظ العلماء ايضا ان البدينين لا ينقطعون عن الاكل حتى ولو كانت معدهم مليئة بالطعام. وهذا ما يحملنا على تذكر السؤال المعروف: هل نأكل لنعيش ام نعيش لنأكل؟ وللتثبت من هذا كله، قام العلماء بسجن اناس بدينين في غرفة واحدة بعد ان اخروا عقارب الساعة المعلقة امامهم وبعد مضي وقت قصير لاحظوا ان السجناء كانوا يستهلكون ضعفي كمية البسكويت المالح عندما رأوا ان الساعة بلغت الثامنة عشرة عوضا عن ان تكون السابعة عشرة. ومع هذا رفضوا تناول الطعام في هذا الوقت خوفا من ان تخف قابليتهم عند العشاء.

هذا، ويستطيع الناس العاديون ان يشبعوا عادة من الاطعمة الشهية بعكس البدينين فانها لا تؤثر عليهم بشيء.

ويلاحظ ايضا ان المرضى البدينين الذين يدخلون المستشفيات ويخضعون لنظام من الاطعمة السائلة يكسبون يوميا كمية كافية من الوحدات الحرارية كما لو كانوا يتناولون اطعمة عادية

من ملاعبنا

حوار سريع مع راتب الضامن حارس المنتخب الوطني لكرة القدم

على الرياضي أن يتحلى بالاخلاق والروح الرياضية عند الفوز والخسارة

اجرى الحوار وصوره : خـالد البطاينـة

راتب الضامن . حارس عملاق بدا حياته الكروية بلعبة كرة اليد ولكن حبه وانتمائه الى لعبة كرة القدم جعلت منه نجما شهيرا بهذه اللعبة الشعبية.

ويسر . فارس . ان تقدم لقرائها الاعزاء هذا الحديث مع هذا النجم الكبير

* البطاقة الشخصية : ـ

الاسم راتب خالد الضامن
العمر : ٢٦ عام
الحالة الاجتماعية متزوج واب لطفلين اشرف وهلا .
النادي الحسين اربد . والمنتخب الوطني
المركز حارس مرمى

* المهنة والمؤهل *

بكالوريوس ادارة اعمال من جامعة اليرموك واعمل محاسبا في شركة كهربائية محافظة اربد

* البداية الرياضية

يتحدث اللاعب راتب الضامن عن بدايته مع الرياضة فيقول

بدات بممارسة لعبة كرة اليد في المدرسة عام ١٩٧٣ ثم بعد فترة التحقت بنادي الحسين عام ١٩٧٤ ثم اخترت حارسا لمرمى المنتخب الوطني عام ١٩٧٧ وبعد ذلك بدات بالاتجاه الى حراسة المرمى في كرة القدم حيث لعبت لفريق الصداقة ثم لمنتخب جامعة اليرموك وفي نفس العام مثلت نادي الحسين اربد في الدوري الممتاز وبنفس الفترة اخترت ضمن المنتخب الوطني الاردني لكرة القدم لحراسة المرمى وما زلت حتى الان

* ميزات حارس المرمى

وعن ميزات حارس المرمى اجاب : ـ

يجب ان يكون الحارس قوي الجسم وان يكون لديه جراة وذكاء في الملعب وتوجيه اللاعبين والتوقيت السليم

* صفات الرياضي *

اجاب راتب الضامن ان على الرياضي الصادق ان يتحلى بالاخلاق والروح الرياضية عند الفوز والخسارة وان يبتعد عن الغرور في الملعب والتحلي بالصبر وان لا يكون عصبي المزاج داخل وخارج الملعب لان من صفات الرياضي العمل من اجل هدف والهدف يكون الرياضة .

المدرب الاجنبي افضل من المحلي

* المدرب الاجنبي افضل *

وعن افضلية المدرب الاجنبي او المحلي قال وعلامة الحزن تبدات واضحة على وجهه : ـ

المدرب الاجنبي افضل لانه له خبرات واسعة ولكن لا ينطبق ذلك في مجال خبراته بالنسبة لواقع الكرة الاردنية والمدرب المحلي لا يقل كفاءة عن الاجنبي الا قليلا .

* حارس مرمى عالمي تتمنى ان تصل الى مستواه ؟

ـ انه اللاعب العملاق والحارس الامين للمنتخب الايطالي زوف .

* وجه كلمة لكل من

ـ جمهور نادي الحسين بالعطاء الصادق والابتعاد عن الانفعال وبالحب لتقديم الرياضة وسنزيد عطاؤنا لكم .

* الحكام : الحكم بروح القانون والتحلي وخيولكم الى احسن الدرجات .

المنتخب الوطني . امالي وتطلعاتي ان يتقدم مستوى هذا المنتخب ليمثل هذا الوطن العزيز .

* المدربين اصحاب الفضل عليك ؟

ـ انه الدكتور احمد الهزاع ومنير مصباح وابو عابد وايان رايلي وجورج بلوس وسلام علي .

* افضل المنتخبات والفرق العربية *

ـ افضل الفرق العربية هو فريق النادي الاهلي المصري وافضل المنتخبات المنتخب المغربي الشقيق .

وعن الاختلافات في النادي اجاب .

لم تكن هناك اي متاكل داخل النادي ولكن كان الاختلاف في وجهات النظر والحمد لله الان النادي اسرة واحدة واكبر دليل على ذلك النتائج التي احرزها الفريق مؤخرا .

* شعورك بالمنتخب *

وعن شعوره وهو داخل المنتخب قال . ـ

الشعر واني احس كل انسان يقف خلف الفريق ويشجعه والمنتخب الوطني شرف كبير وامنية كل لاعب يتمنى ان يصلها ليساهم بدفع راية الوطن الى اعلى ويحصل على احسن الدرجات .

* ما ردك على قول بعض لاعبي الشمال بان لاعبي الشمال مهضوم حقهم في المنتخب؟

اجاب راتب الضامن : انه عندما يستدعى للمنتخب لاعب من الشمال فان هناك عدة امور تحول دون مشاركته «الفعالة» والتزامه الكامل مع المنتخب بسبب اعماله وعدم ايجاد الوقت الكافي للتمرين في عمان بسبب المسافة والوقت ... وقال . فعلى سبيل المثال انا موظف في اربد وانهي دوامي الساعة الثانية بعد الظهر وبعدها مباشرة اسافر الى عمان ويكون التمرين الساعة الرابعة فاصل عمان مرهق جدا بسبب العمل والطريق وذلك عدا عن تفكيري بالعودة الى اربد في ساعة متاخرة . واحيانا لا يوجد هناك وسائل نقل للعودة في الوقت المتاخر من الليل . ومع هذا فان جميع اللاعبين يقدمون ما يستطيعون لكي يكون وجود الاردن فعال في جميع المجالات على المستويين العربي والدولي .

* ما رايك بمستوى نادي الحسين اربد الحالي *

اجاب : فريق الحسين الحالي معظمه الان مطعم بالناشئين الذين اكتسبوا خبرات كثيرة، وفريق الحسين فريق متكامل قوي، فلقد حان موعد هذا الفريق مع البطولات ونقول : انتظروا هذا الفريق ..

وعن المستوى الاردني بكرة القدم قال راتب الضامن :

بكل أسف مستوى كرة القدم الاردنية .. بحالة ثبات ان لم يكن قد تراجع . وذلك لعدة اسباب منها عدم تفرغ اللاعبين وحل مشاكلهم وعدم برمجة المنتخب مع بطولات الاتحاد وعدم ايجاد منتخب دائم . بالاضافة الى عدم الاكتراث بالمباريات الخارجية واستخدام وتبديل اكثر من جهاز تدريبي وكل ما نرجوه من الاتحاد الاردني لكرة القدم حل جميع العقبات امام المنتخب لايجاد منتخب منافس على البطولات باستمرار !!!!

* موقف لن تنساه ؟

ـ الموقف الذي لن انساه ابدا هو يوم خسارتنا عام ١٩٧٩ في الدوري امام نادي الجيل وبسببها خسرنا الدوري بنقطة واحدة .

* اي المدارس الكروية تفضل؟

ـ افضل المدرسة البرازيلية لانها ام لعبة كرة القدم .

* اجمل واسوا مبارياتك ؟

ـ ان اجمل مباراة لعبتها هي ضد نادي الفيصلي في اربد حيث فزنا عليه واحد الى صفر . اما اسوا مباراة فكانت مباراتنا مع فريق القوقازي بالزرقاء حيث تعادلنا واحد الى واحد .

هل تعلم

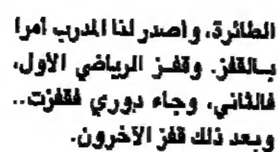
* هل تعلم ان لعبة كرة القدم دخلت ضمن نطاق الالعاب الاولمبية منذ سنة ١٩٠٠

* هل تعلم ان لعبة كرة القدم دخلت الاردن سنة ١٩٢١ وان اول ملعب اقيم في عمان في الساحة الكائنة امام المسجد الحسيني الكبير وان اول ملعب استقبلت فيه عمان الفرق الخارجية كان ملعب المحطة؟

* هل تعلم ان الاردن اشترك في الدورة العربية الاولى التي اقيمت في الاسكندرية عام ١٩٥٣ بالعاب كرة القدم والسلة والعاب القوى

مغامرة حقيقية

ترجمة واعداد :
احمد مصطفى احمد



سباحة في الهواء الطلق

ذهبتُ الى المستشفى لزيارة صديقي برنارد وكانت بيدي باقة وردٍ جميلة، وجدت ممرضة تخرج من غرفة، فسالتُها عن صديقي فقالت: «إنّه في هذه الغرفة، وانا اشرف على تمريضه».

فتحت لي باب الغرفة وحين رآني برنارد نادى الممرضة قائلاً:

«ارجوك ان تنقذيني من سرّ هذا الرجل!».

وبعد ان افاقت الممرضة من الدهشة قالت: «لكنه قال لي بانه صديقك!».

باقة ورد = حكاية

قال برنارد: «نعم هو صديقي حقاً.. ولكن» وسكت برنارد قليلاً، فتساءلت الممرضة: «ولكن ماذا؟ انا لم يسبق لي انْ شاهدتُ رجلاً يحمل باقة ورد، ويريد بالناس شراً إلا في الافلام السينمائية!».

قال برنارد: ولكن لقاء هذه الباقة سادفع الثمن!. تساءلت الممرضة باستغراب: «الثمن.. اي ثمن؟»..

قال برنارد: «لا عليك.. ولكن يكفي انْ أخبرك بأنّه صحفي.. وانا لا احب العودة لما جاء من اجله».

قالت الممرضة: «آه.. فهمتُ.. لا تخف سيجعل منك بطلاً» ثم خرجت من الغرفة.

وبعد حديثٍ قصير بيني وبين برنارد قلتُ له مقاطعاً: «هيّا يا صديقي لا تُضع وقتي وقُص عليَّ قصتك..» قال برنارد: «حقاً.. إنّ دفع البلاء لا يتمُّ الا بمواجهته» وضحكنا معاً.

البدايـة

وبدا برنارد حكايته قائلاً: «انت تعرف ولعي بالطيران مذ كنت صغيراً. وعندما اصبحت شاباً، انتميت الى نادي المنطقة، واخذت اتدرب على رياضة القفز بالمظلات حتى غدوت ماهراً فيها».

وفي يوم ١٩٧٤/١٢/٣٠ كان على فريقنا ان يؤدي تمريناً في القفز. صعدنا الى الطائرة واقلعت بنا. وبعد ان وصلنا الى ارتفاع تسعة آلاف قدم.. اضاءت الاشارة الحمراء داخل الطائرة، واصدر لنا المدرب أمرا بالقفز. وقفز الرياضي الأول، فالثاني، وجاء دوري فقفزت.. وبعد ذلك قفز الآخرون.

صرخة في الفضاء

كانت تعليمات المدرب أن لا نفتح المظلة قبل الوصول الى ارتفاع الفين واربعمائة قدم عن الارض. كنت اشاهد حولي اعضاء الفريق.. وعند الارتفاع المطلوب.. بدات المظلات تنفتح الا مظلتي..

حاولت جهدي فتحها.. لكن المظلة اللعينة ابت الاستجابة لطلبي.. فصرخت.. وصرخت.. وذهب صراخي ادراج الرياح. واخذت اهبط عمودياً الى الارض بسرعة كبيرة. وكان هناك قوة هائلة تدفعني الى الارض. واصبح ما تبقى من حياتي يعد بالثواني.. وقلت في نفسي: انه الموت المحقق. وتبلل جسمي بالعرق.. وضاقت انفاسي.. وليس لي من حيلة ادفع بها الموت عني.

الرياح والصفصاف

وتاتي الرياح بمَا لا تشتهي سفن الموت إذ اخذ هبوبها يشتد وبدات تدفعني الى غابة الصفصاف. حدث كل ذلك في ثوان معدودات.. اما انا فلم يخطر ببالي في تلك اللحظة اي امل في النجاة.. فسواء كان هبوطي على الارض ام على الغابة فان الموت في انتظاري..

ولكن خاب ظني والحمد لله.. لقد كان هبوطي على شجر الصفصاف معجزة.. انقذتني من الهلاك.. وبعد قليل وصل فريق الانقاذ... وانتشلني من بين الاغصان.. كانت اصابتي مقصورة على الساقين.. نعم كانت جروحا بليغة.. لكنها افضل من الموت طبعاً.

لماذا تشكل الاسماك أسراباً؟

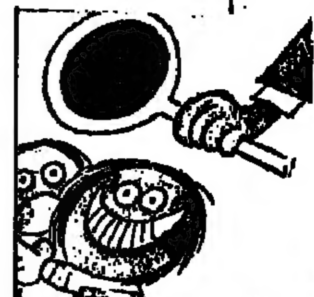
يوجد في المياه اكثر من عشرين الف نوع من الاسماك بعضها يعيش منفرداً والبعض الاخر يعيش على هيئة جماعات مشكلاً اسراباً منسقة لا تصطدم فيها سمكة باخرى كيفما تحركت في السرب واينما اتجهت. ترى لماذا تنتظم الاسماك هذه الاسراب وما الفائدة التي توفرها لها حياة السرب المعقدة.

لقد توصل العلماء بعد البحث والدراسة الى ان الاسماك التي تعيش في السرب تكون صغيرة الحجم وضعيفة. مما يجعلها فريسة سهلة المنال من قبل الاسماك (المفترسة) الا ان وجودها مجتمعة في السرب يقلل من فرص تعرضها للافتراس وذلك لان السمكة داخل السرب يقلل من فرص تعرضها للافتراس وذلك لان السمكة داخل السرب تكون هدفا غير مركز في مواجهة العدو. لانعكاس ضوء الشمس على مياه البحر. كما ان السمكة (المفترسة) اذا ما هاجمت السرب تاخذها الحيرة والتردد في اي سمكة في السرب تاكل اولا. فضلا عن تشتت ذهن السمكة المهاجمة بسبب هروب الاف الاسماك السريعة من السرب في الاتجاهات المختلفة

النار الملتهبة

يوجد في الاتحاد السوفيتي منطقة اسمها زيرافشان تنبعث من عدة اماكن في ارضها نار دائمة الاشتعال ويبلغ طول بعضها كيلو متر واحد وعرضها مئتا متر وكان يعتقد بعض العلماء والسكان ان هذه النار من جراء بركان ثائر، الا ان الدراسة التي قام بها العلماء الروس اثبتت ان النار ناتجة عن اشتعال فحم الكوك وانها تحترق منذ ثلاثة ملايين ونصف المليون سنة. ويقول العلماء ان كمية احتياطي الفحم الموجودة في هذه المنطقة تبلغ مليارات ونصف مليار طن مكونة منجما كبيرا وقد بدئ فعلا باستخراج الفحم من هذه المنطقة بعد ان عرف سر هذه النار وذلك منذ سنوات.

موقف



كم مرة قلت لصديقي: إن المزاح يختلف عن السخرية، فالمزاح هو أن تضحك ويضحك الاخرون معك. اما السخرية فهي ان تضحك وحدك وينزعج الاخرون بسببك! لكن صديق يخلط الامور دائما. ولا يحب الحوار الهادىء. وكل ما يستطيع قوله: هكذا انا..

قلت: يا صديقي، ما دمت لا تستطيع ان تكفَّ عن مزاحك المستمر، فارجو ان لا تستعمل يديك في المزاح. فهاتان اليدان، خلعتا كثيراً من ازرار ملابس اصدقائك وبهما، مرَّة، كسرت ساعتي وانت تمزح!. صحيح انك اصلحتها بنفسك، لكن هذا لا يكفي، فاذا كنا قادرين على تصحيح اخطائنا فمن الافضل ان نكون قادرين على اجتنابها.

ولكن يبدو ان الاخطاء الكبيرة تحتاج الى دروس كبيرة ايضا، ليكف صاحبها عنها، وهذا ما حدث!

فجاة صفع صديقي المازح ذلك الفتى الهادىء على رقبته. كانت الصفعة قوية اذهلت الفتى! فالتفت نحو صديقي الذي بهت وهو يقول: آ آ آ.. إذن انتَ لستَ صديقي غسان؟!.. آ آ آسف.. لقد ظننتك صديقي (غسان). لكن غضب الفتى كان يعميه عن سماع الاعتذار. فاقبل على صديقي المسكين وراح يضربه ضرباً مبرّحاً. وهو يصيح: وانا الآن اشرح مثلك وعلى طريقتك ايها الوقح.. لقد نفش الفتى الغاضب صديقي نفشاً كما تفعل القطة بدجاجة صغيرة.

لم يعد صديقي إلى مزاحه بعد ذلك. وكلما سأله احد عن سبب هدوئه نظر اليَّ بدون ان يقول شيئاً. فانا الوحيد الذي رآه (منفوشاً) بين يدي الفتى الغاضب.

من قصائد الاصدقاء

ايها الوطن



ايها الوطن الذي تكبر في القلب

كيف لا تملؤني البهجة..
واراك تنضج بالحب والوفاء
لكل الذين ولد الايمان في
ضمائرهم عطاء لا ينضب.

ايها الوطن.
ها اننا نفتح للريح اذرعنا
ونفتح للشمس كل النوافذ..
تمدد..

تمدد يا وطني بين الضلوع
فلقد نذرنا ليافا ولك العمر.

نبيل حسين عبد الله

يوم التحرير

لست ادري بماذا ابدأ
فالفجر لاح وبزغ
والارض ترتوي بالدماء
بالانفاس، بالشباب
والشعب متلهف
لقد لاح التحرير
والعودة الى الارض
السليبة
يا جيشنا في الدرب
فغزة والقدس تبتهلان
يوم التحرير قريب

جمال عبد الرزاق

الزهرة والقمر..

من الصديقة:
ساجدة ناصر حسين

تم.. تم.. تم
صديقي القمر.. نم
وعند الصباح قم
احكِ لنا عن الجنود..
عن ابطالنا.. عن الصمود
عن زهرة يانعة..
مقاتلة مدافعة..
كانتْ ولم تزل
في القلب كالجنود..

دم الشهداء



حسام عبد الكريم

تذكروا
ان دم الشهداء
هو عطر التاريخ
وسام على صدر الزمن
يا نجوما تتلالأ في السماء
يا اقمارا تهدي الضائعين
في كل الارجاء
في كل الازمان

الهام

من الصديق:
محمد مصطفى ابو ـمرة

لاجل عينيك
عشقت الشمال
واحلامي
تسافر بي كل ليلة
اليك...
يشدني شوقي
كاني صبيًا
يبحث عن مهدٍ
ومهدي قصيًا
يلوعني شغفي
بحبي البريًا
واعدو الحصير
ومهدي عليًا
اشدُّ الحديد
وامسك طيًا
لعبنا كثيرا
لعبنا سويًا
بريئين كنا
وكان هنيًا
وقتنا ذاك
عهدناه حيًا
احببتك حبا
حباً جليًا
قصصت عليك
قصة ريًا
وقلت احبها
وهي وفيّه
قصدتك انت
فانت التي
اغلى مني
بقلبي عليّ
اليك اقدم
قلبي هدية
انت الهام... وانت ريّه



● نتاليا ياسر سعود



هلا فاروق الطاهر





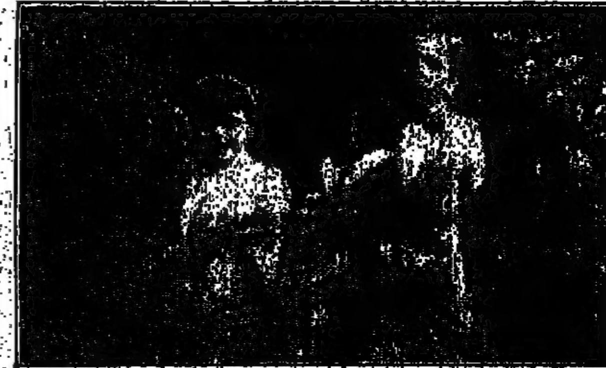
شرين جابر عمر



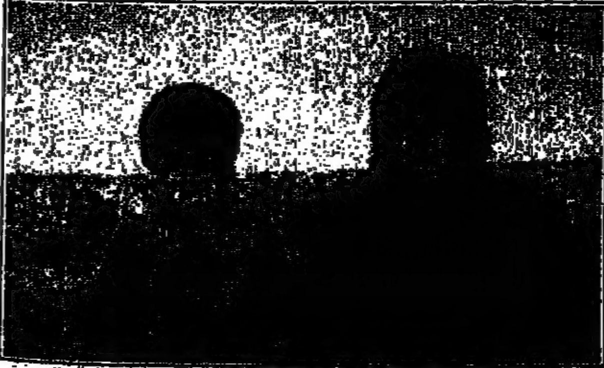
● فادي فؤاد فريد رزق



اسامة واسيل عطا ابو جابيخ



● رائد + ديانا كمال علاوي



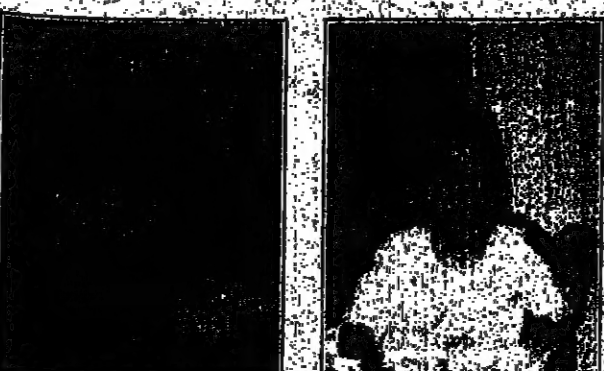
رزان ومحمد حسين النويري



● صفوان ابراهيم المرزوق ● علا ابراهيم المرزوق



محمود زهدي ● رانيا هاني



نزار اسماعيل ● هادي هاني بطارسة

فتحت الجلسة

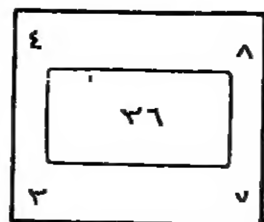
اجعل اصدقاءك يجلسون في نصف دائرة، واجلس انت امامهم.. وستكون انت الحاكم وهم المحامون والمتهمون.

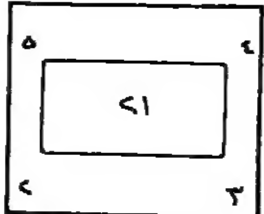
تبدا اللعبة بان توجه سؤالاً الى واحد منهم فلا يجيب هو انما يجيب الذي على يمينه اما هو فيكون محامياً له، فاذا نسي من وجهت اليه الاسئلة، وشرع في الاجابة عد مخطئاً وخرج من اللعبة.

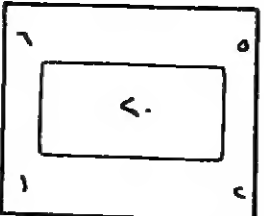
واذا ما توانى المحامي في الاجابة عُد مخطئاً هو ايضا وخرج من اللعبة وهكذا بعد دقائق ستجد واحداً فقط يبقى الى النهاية وجائزته هي ان يكون حاكما بدلا منك عندما تبدا اللعبة من جديد

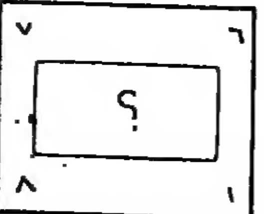
رقم مفقود

ماذا نضع بدل علامة لاستفهام في هذه المجموعة



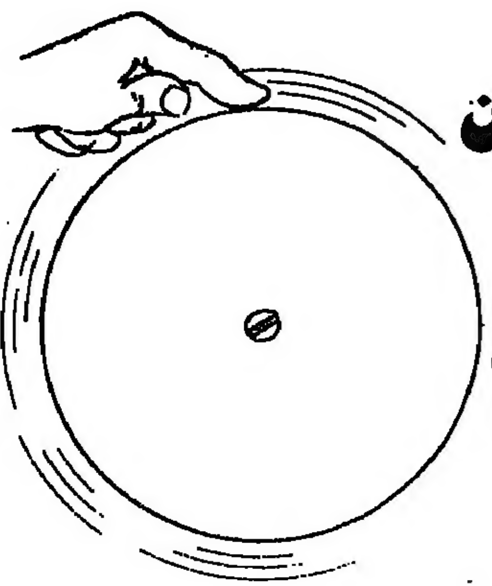






اصنع بنفسك

قرص الالوان



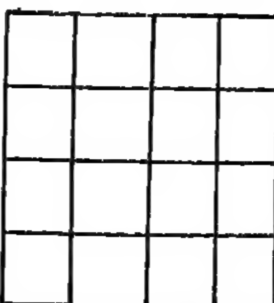
يتكون ضوء الشمس من سبعة الوان هي: الأحمر والبرتقالي والاصفر والاخضر والازرق، والنيلي والبنفسجي. ونحن نرى هذه الالوان الجميلة بوضوح في قوس قزح وفقاعات الصابون، او عندما يطفو الزيت فوق الماء.

وباستخدام «قرص الالوان»، نستطيع أن نعيد الالوان السبعة، إلى اللون الابيض، الذي تكونت منه. و «قرص الالوان» عبارة عن ورقة مقوّى دائرية الشكل نقسمها على سبعة اجزاء متساوية. ونلون كل جزء بلون من الوان قوس قزح، كما في الشكل. وفي مركز القرص، ندخل قلم رصاص، ثم ندوره بسرعة، فنرى تكون اللون الابيض، بامتزاج تلك الألوان.

وربما تعذّر الحصول على لون ابيض صافٍ، والسبب في ذلك يعود إلى أن الالوان السبعة التي استعملناها ليست نقية، كنقاء الوان ضوء الشمس.

مربع الارقام

ضع الارقام من ٨ ـ ٢٣ في المربعات بحيث يكون المجموع افقياً وعمودياً مساوياً (٦٢)



ابتسامات

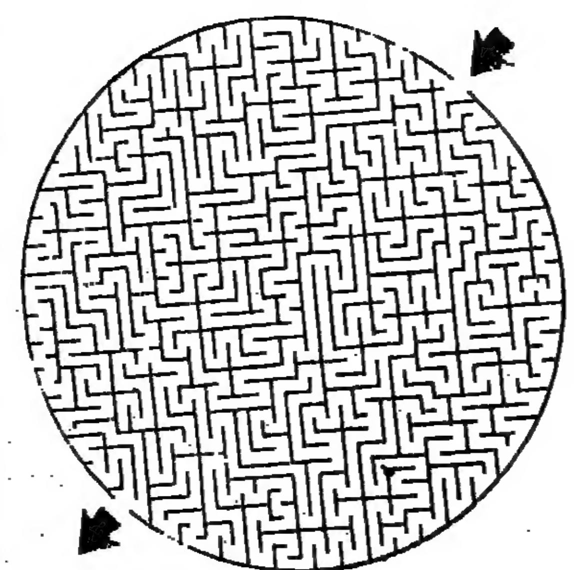
حلاق

○ الاول: ما هذه الجروح التي في وجهك؟
الثاني: انها براعة الحلاق فقد كنا نتحدث عن الحرب في جنوب لبنان، فرسم لي ميدان القتال على وجهي.

الجواب

○ راى رجل في الطريق صديقا له وقد نكبه الدهر واختلت به الحال فقال له:
ـ ماذا اصارك الى ما أرى؟
ـ بخل مثلك بماله، وصون وجهي عن سؤاله.

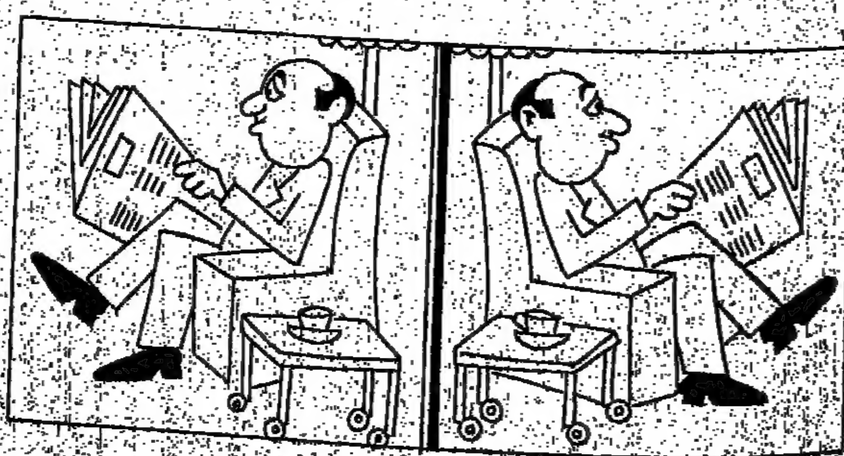
متاهة



انطلق من السهم الموجود في اعلى الصورة واكتشف طريقا يؤدي بك الى النهاية المشار اليها بسهم اسفل الدائرة.

الفروق الستة

بين الصورتين توجد ستة فروق. هل تستطيع ان تجدها



كلمات متقاطعة

افقي:
١ ـ دولة تقع شمال الهند
٢ ـ شاعر عربي من اصحاب المعلقات
٣ ـ رجوع ـ آلة تستعمل للصيد
٤ ـ صار نابغة ـ مشى بخطوات متقاربة
٥ ـ غاب
٦ ـ ما يبقى بعد زوال الشيء ـ صار منيعا
٧ ـ اداة تعريف.

عمودي
١ ـ قبائل عربية قديمة اتخذت البتراء عاصمة لها
٢ ـ عاقل
٣ ـ من اشهر الشلالات في العالم
٤ ـ يمشي على اليدين والرجلين
٥ ـ جزيرة في الخليج العربي.
٦ ـ ورد جميل ـ فعل الأمر من نال
٧ ـ من اهرام مصر.

